

INHALT

Johanna von Herzogenberg

VORWORT

Ferdinand Seibt

DAS JANUSGESICHT DES 19. JAHRHUNDERTS

Revolution und Restauration 9 · *Zwischen Patriotismus und nationalem Bewußtsein* 11 · *Am Kreuzweg 1848* 13 · *Die Verhärtung in der Ära Bach* 16 · *Doppelköpfig und doppelschwänzig – die Unverträglichkeit von Adler und Löwen* 19

Helmut Slapnicka

VON DER SPRACHE DER GESETZE UND DEN GESETZEN ÜBER DIE SPRACHE

Die Rechtsordnung zwischen Zentralismus und Autonomie

Von der Verlautbarung der Gesetze 25 · *Der Anteil der böhmischen Länder an der österreichischen Straf- und Zivilgesetzgebung* 26 · *Fehlgeschlagene Kodifizierungsversuche* 27 · *Revolution und Reaktion* 29 · *Das Reichsgesetzblatt und die Landesgesetzblätter* 30 · *Reichsrecht bricht nicht Landesrecht* 31 · *Das Nationalitätenrecht* 33 · *Rückschau* 35

Antonín Měšťan

DIE TSCHECHISCHE LITERATUR (1785–1914)

Klassik und Vorromantik 37 · *Romantik (1830–1860)* 40 · *Das Jahr 1848 und das Wirken von Karel Havlíček Borovský* 40 · *Literarischer Ausdruck des Widerstandes gegen den Bachschen Absolutismus: Der Kreis um den Almanach »Máj«* 42 · *Literatur in der Rolle nationaler Repräsentation* 43 · *Naturalistische und realistische Prosa* 44 · *Die Generation der 90er Jahre* 46 · *Der Kreis um die »Moderní revue«* 46 · *Die Boheme zu Beginn des Jahrhunderts* 47 · *Die Generation von 1914* 48

Peter Becher

DEUTSCHBÖHMISCHE LITERATUR

Ernst Schremmer

7 THEATER

61

Deutsches Theater in Prag 62 · *Tschechisches Theater in Prag* 67 · *Das Nationaltheater* 69 · *Theater in Brünn* 70 · *Theater in der Provinz* 71

9

Detlef Gojowy

MUSIK

75

Jaroslav Strítecký

KULTUR DER KRITIK

Musik im Zwiespalt nationaler Bewußtseinsbildung

87

Ivan Muchka, Jiří Kuthan

25 SCHLÖSSER DES KLASSIZISMUS, DER ROMANTIK UND DES HISTORISMUS

99

Klassizismus 99 · *Romantik und Historismus* 110

Abbildungen Nr. 1–34

Pavel Zatloukal

KIRCHENBAU UND DENKMALPFLEGE

(1814–1914)

133

Abbildungen Nr. 35–54

37

Michaela Marek

»MONUMENTALBAUTEN« UND STÄDTEBAU ALS SPIEGEL DES GESELLSCHAFTLICHEN WANDELS IN DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Die Landeshauptstädte in der Ära des bürgerlichen Aufschwungs

149

Brünn: die Ringstraße als Privileg und Attribut der Großstadt

149

Die Ringstraßenplanung 152 · *Erste »Monumentalbauten«: Die Definition des »bürgerlichen Zeitalters«* 155

49

Prag: die Herausforderung der neuen Freiheit

163

<i>Modernisierung durch Historisierung 170 · Der Karlsplatz – das Scheitern böhmischer Selbstdarstellung 171</i>			
<i>Das tschechische Nationaltheater</i>			
<i>Die Suche nach dem würdigen Platz 175 · Das Interimstheater 178 · Das Nationaltheater als »Denkmal der tschechischen Wiedergeburt« 179</i>			
<i>Der Kronprinz-Rudolf-Kai Rudolfinum, Kunstgewerbeschule und Kunstgewerbemuseum 184</i>			
<i>Prags verhinderte Stadterweiterung 189</i>			
<i>Die »Monumentalbauten« des »Parkrings«</i>			
<i>Das böhmische Landesmuseum 193 · Das Neue deutsche Theater und das Stadtmuseum 196</i>			
<i>Die »Assanierung« der Josefstadt 198</i>			
Die Handlungsorte der bürgerlichen Gesellschaft	202		
<i>Schulen 202 · Rathäuser 204 · Gewerbemuseen 208</i>			
<i>Stadttheater 213 · Vereins- und Gesellschaftshäuser 217</i>			
Die »böhmische Neorenaissance« – ein tschechischer Nationalstil?	226		
Abbildungen Nr. 55–103			
Dieter Klein			
BÜRGERBAUTEN UND IHRE ARCHITEKTEN	235		
<i>Klassizismus und Romantischer Historismus 235 · Architekten und Bauten des Romantischen Historismus 237</i>			
<i>Gründerzeit und Historismus 238 · Einheimische Architekten des Historismus 240 · Bauten auswärtiger Architekten des Historismus 243 · Sezessions- oder Jugendstil 243</i>			
<i>Stilistische und funktionelle Entwicklungen 244 · Architekten des Jugendstils 244 · Kubismus und frühe Moderne 248 · Stilistische Entwicklungen 248 · Architekten und Bauten des Kubismus 248</i>			
Abbildungen Nr. 104–123			
Jindřich Vybíral			
INGENIEURBAU UND ZWECKARCHITEKTUR	251		
<i>Neue Materialien und Konstruktionen 252 · Brücken 254</i>			
<i>Wasserbauten 257 · Landwirtschaftsbauten 259 · Speicher und Silos 259 · Schlachthöfe und Markthallen 260</i>			
<i>Bahnhöfe 261 · Wasserwerke 263 · Gaswerke und Elektrizitätswerke 264 · Industriebauten 265 · Arbeitersiedlungen 268</i>			
<i>Ästhetik des Ingenieurbaus 270</i>			
Abbildungen Nr. 124–143			
Petr Wittlich			
PLASTIK	273		
<i>Klassizismus und Historismus 273</i>			
<i>Die Plastik nach 1860 und der neue Denkmalkult 281</i>			
Abbildungen Nr. 144–173			
Olga Macková			
MALEREI			295
<i>Ausklang des Barock, Klassizismus und die Malerei der Nazarener 295 · Romantik und Biedermeier 299</i>			
<i>Spätromantik 302 · Realismus 306 · Historismus 309</i>			
<i>Impressionismus, Symbolismus, Sezession 312</i>			
<i>Expressionismus, Kuboexpressionismus, imaginative und abstrakte Malerei 315</i>			
Abbildungen Nr. 174–189			
Jana Kybalová			
KUNSTGEWERBE UND WOHNKULTUR			
Klassizismus, Empire, Biedermeier (1780–1840)			319
<i>Der neue Lebensstil und das Interieur 319</i>			
<i>Möbel 322 · Glas 324 · Steingut, Porzellan 326</i>			
<i>Textilien 329 · Uhren, Gußeisen, Schmuck 331</i>			
Der Zeitraum von 1840 bis 1880			332
<i>Das Interieur 332 · Möbel 334 · Glas, Porzellan, Steingut 336 · Schmuck und Metallarbeiten 339</i>			
Ausklang des Historismus, Jugendstil, Kubismus (1880–1914.)			339
<i>Die 80er und 90er Jahre 339 · Jugendstil 341</i>			
<i>Der tschechische Kubismus 344</i>			
Abbildungen Nr. 190–210			
Jana Wittlichová			
GRAPHIK			347
Abbildungen Nr. 211–219, 232			
Jan Rous			
ILLUSTRATION UND PLAKAT			361
<i>Alben und Buchillustrationen 361 · Plakate 367</i>			
Abbildungen Nr. 220–223, 227, 231			
Pavel Scheufler			
PHOTOGRAPHIE			371
<i>Die Daguerreotypie 371 · Technische Neuerungen 372</i>			
<i>Ateliergründungen 373 · Themen und Motive 374</i>			
<i>Wendepunkt um 1890 379</i>			
Abbildungen Nr. 234–253			
FARBTAFELN Nr. 1–39			
Anmerkungen			383
Abkürzungen			419
Bibliographie			421
Verzeichnis der Abbildungen und Farbtafeln			451
Photonachweis			459
Personen-, Orts- und Sachregister			461
Karte von Böhmen und Mähren			486