

Inhalt

<i>Vorwort des Verlages zur deutschen Ausgabe</i>	7
<i>I. N. Punina</i> Zur Vorgeschichte der Wandererbewegung	10
<i>A. W. Paramanow</i> Die Bedeutung der Wanderer für die Entwicklung der russischen und sowjetischen Kunst	17
<i>A. N. Sawinow</i> Die Akademie der Künste und die Wanderer	35
<i>J. D. Kolpinski</i> Die Stellung der Wanderer in der europäischen realistischen Kunst bis 1900	43
<i>W. W. Wanslow</i> Das ästhetische Programm der Wanderer	53
<i>N. N. Wolkow</i> Die Komposition in den Werken der Wanderer	63
<i>N. W. Massalina</i> Einige Werke Grigori Mjassojedows	68
<i>T. N. Gorina</i> Zum Schaffen von Nikolai Gay	73
<i>M. B. Milotworskaja</i> Die Wanderer von 1890 bis 1910	78
<i>R. I. Wlassowa</i> Repins Studien zum Gemälde „Die Festsitzung des Staatsrates am 7. Mai 1901“	90
<i>N. S. Kuteinikowa</i> Die ausländische Presse der siebziger Jahre zur Kunst der Wanderer	96
<i>G. Hallmann</i> Die deutsche Kunstkritik zur Malerei der Wanderer	100
<i>W. W. Schlejew</i> Lenin und das Schaffen der Wanderer	112
<i>A. K. Lebedjew</i> Das Verhältnis russischer Demokraten und Revolutionäre zur realistischen Malerei	118
<i>S. W. Korotkewitsch</i> Das Erbe der Wanderer	129
<i>Bildteil</i>	145
<i>Bildbeschreibungen</i>	177
<i>Abbildungsnachweis</i>	191
<i>Anmerkungen</i>	192
<i>Register</i>	198