

Inhalt

7	Byzantinisches Erbe und russische Eigenart
7	Kirchenbau als Raumorganisation und Formensprache
10	Gestaltwerte der Kreuzkuppelkirche
16	Funktion im orthodoxen Gottesdienst
18	Beziehung zur Volksfrömmigkeit
21	Anfänge in der Kiewer Rus
21	Politische und architektonische Intentionen Wladimirs
26	Das Bauprogramm Jaroslaws des Weisen
28	Die neue Lösung der Sophien-Kathedrale
31	Nowgoroder Abwandlung des Kiewer Vorbilds
57	Exkurs: Das Bildprogramm der Kiewer Sophien-Kathedrale
65	Der Reduktionsprozeß der Klosterarchitektur
65	Stifterwesen und Mönchsspiritualität
70	Die Kathedrale des Kiewer Höhlenklosters
72	Höfisch-monastische Motivbildung
75	Süd- und westrussische Fürstentümer
75	Kubisch-linearer Sakomari-Typ und malerischer Turm-Typ
78	Romanische Gliederungs- und Schmuckformen in Tschernigow
79	Wolynien-Galizien im politischen Spannungsfeld
80	Die neue Baurichtung in Polozk-Smolensk
83	Die fürstliche Repräsentation in Wladimir-Susdal
83	Kiewer Tradition und neues Zweischalenquadermauerwerk
84	Steigerung der Ideologiefunktion unter Fürst Andrei
89	Wsewolods bauplastische Agitation
94	Lösung des Dekors von der Konstruktion
100	Die Bürgerkirchen von Groß-Nowgorod
100	Herausbildung »republikanischer« Normen
161	Formwandel im 13. Jahrhundert
164	Dynamisierung und Ornamentierung im 14. Jahrhundert
167	Städtischer Konservatismus gegen Moskauer Einigungspolitik
168	Drei Typen für Glockenträger
169	Die Baugesinnung der Pskower Mittelschicht

174	Zentralrußland während der Tatarenzeit
174	Bruch und Kontinuum in der Geschichte
177	Architektur des Fürstentums Twer
179	Einsiedlerbewegung und neue Mystik
183	Frühmoskowitzische Bauaufgaben und Bauformen
189	Selbstdisziplinierung durch die Liturgie
193	Herausbildung des Ikonostas
201	Der Aufstieg des Moskauer Staates
201	Sakrale Verklärung des Herrscheramtes und internationaler Repräsentationsvergleich
205	Das plurale Modell der Kremlarchitektur
268	Dienstadel und »military look«
270	Die Festigung der Zentralgewalt
270	Kathedralbauten Wassilis III.
272	Die Ideologie des Iossif von Wolokolamsk
274	Architektur der Gemeinschaftsklöster
277	Torkirche und Refektorium
279	Der Bautyp der Moskauer Turm- und Zeltdachkirche
285	Die Zeit Iwans IV., »des Schrecklichen«
285	Macht und Manierismus
286	Kompromiß zwischen Kreuzkuppelschema und Turmkirche
324	Opritschnina und architektonische Restauration
327	Herrscher- und Vorstadtarchitektur
334	Ausblick: Die Übergangsperiode des 17. Jahrhunderts
349	Erläuterungen zu den Bauten
	Anhang
381	Fachbegriffe
384	Anmerkungen
386	Literatur
397	Namenregister
400	Ortsregister