

Inhalt

Ulrich Eckhardt, Günter Grass Vorwort	7
Christiane Bauermeister, Nele Hertling Einführung	8
Staatliches Literaturmuseum Moskau Zur Ausstellung	11
Jewgeni Kowtun »Sieg über die Sonne« Materialien	27
Welimir Chlebnikow, Alexei Krutschonych, Kasimir Malewitsch, Michail Matjuschin »Sieg über die Sonne«	53
K. Tomaschewski Wladimir Majakowski	79
Manifest des ersten pan-russischen Kongresses der Sänger der Zukunft am 18. und 19. Juli 1914 in Uusikirkko	107
Michail Matjuschin Russische Kubo-Futuristen Erinnerungen	109
Kasimir Malewitsch Vom Kubismus zum Suprematismus in der Kunst, zum neuen Realismus in der Malerei, als der absoluten Schöpfung	134
Dimitri Sarabjanow Die modernen Strömungen in der russischen Malerei des vorrevolutionären Jahrzehnts. Rußland und der Westen	142
Fritz Mierau »Das Einhorn durchbohrt den Ritter« Symbolistische Rußlandbilder	168
Wladislaw Chodassewitsch Symbolismus	195
Konstantin Rudnizki Explosion der Kräfte und extreme Ansichten zum Verhältnis Blok—Meyerhold	198

Rudolf Duganow Die Ästhetik des russischen Futurismus	233
Ossip Brik Über Chlebnikow	251
Alexei Krutschonych Das Wort ist weiter als der Sinn	257
Alexei Krutschonych Leben der Budetljane	259
David Burljuk, Alexei Krutschonych, Wladimir Majakowski, Welimir Chlebnikow Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack	273
Michail Druskin Bemerkungen zu Skrjabin	275
Leonid Sabanejew Über die Analogie von Ton und Farbe	286
Alla Powelichina Über die Musik im Schaffen des Malers Michail Matjuschin	291
Michail Matjuschin »Über Ton und Farbe«	294
Michail Matjuschin Anleitung für eine neue Teilung der Töne	296
Biographien	299
Bibliographie	311