

Inhalt

7 Vorwort

Helena Dahlbäck-Lutteman

11 Die Entwicklung der schwedischen Formkultur

Ulrich Gronert

19 Die Kunstgläser der Manufaktur Orrefors

Arthur Hald

25 Warum wurde Orrefors Orrefors?

Helmut Ricke

29 Glas in Schweden

Nationale Eigenart und europäische Verflechtung

I Orrefors 29

II Kosta und die kleineren Manufakturen 41

Katalog

48 Orrefors (Kat. 1–306)

186 Kosta (Kat. 307–389)

229 Eda (Kat. 390–397)

235 Strömbergshyttan (Kat. 398–413)

243 Gullaskruf (Kat. 414–428)

251 Reijmyre (Kat. 429–436)

256 Elme (Kat. 437–441)

259 Skruf (Kat. 442–444)

262 Boda (Kat. 445–449)

Anhang

269 Künstler und Entwerfer

272 Signaturen, Modellnummern, Chiffren

Übersicht

Orrefors 272

Kosta 289

Eda 291

Strömbergshyttan 291

Gullaskruf, Reijmyre, Elme, Skruf, Boda 292

293 Glastechnisches Glossar

300 Gekürzt zitierte Literatur

301 Bibliographie

Bearbeitet von Anne-Marie Katins und Marianne Games

307 Namen- und Firmenregister