

I N H A L T

1. Zum Geleit
2. Begriffskatalog - eine Auswahl musiktheoretischer Begriffe
3. Grundsätze und Gegenstand der Musikerziehung bei Kindern und mit Kindern
 - 3.1. Ausgangspunkte und Thesen
 - 3.2. Vom Vergnügen einer Musikerziehung
 - (1) Ästhetisches trägt immer Ausführungscharakter, ist handlungstragend.
 - (2) Das Ästhetische ist die sinnfällig ausgeführte Emotionalität in der Handlung.
 - (3) Die "Erziehung der Gefühle" findet in der Ästhetik des Spiels statt.
 - 3.3. Musikerziehung mit Kindern - ein Kultur"bild"ner der besonderen Art
4. Klaviatur
5. Vom Notenbild zum Musizieren
 - 5.1. Das Notensystem
 - 5.1.1. Noten- und Pausenzeichen
 - 5.1.2. Das Noten(linien)system
 - 5.1.3. Der Takt; die Taktarten
 - 5.2. Die Melodie als Merkmal des Liedes (der Musik)
 - 5.3. Über Tonarten und Tonleitern
 - 5.3.1. Die Tonhöhen und ihre Bezeichnung
 - 5.3.2. Die Tonarten
 - 5.3.3. Die Tonleitern
 - 5.3.3.1. Der Aufbau einer DUR-Leiter (Bsp.C-Dur)
 - 5.3.3.2. Die Quintverwandtschaft
 - 5.3.4. Der Dreiklang (in DUR)
 - 5.4. Typische Kinderliedwendungen
 - 5.4.1. Zum musikalischen Wesen des Kinderliedes
 - 5.4.2. Zu melodischen Wendungen in Kinderliedern
 - 5.5. Musikalisch-rhythmische Erziehung unter Verwendung des ORFF-Instrumentariums
 - 5.5.1. Zu den Wesenszügen
 - 5.5.2. Das ORFF-Instrumentarium
 - 5.5.2.1. Carl ORFF - Person und Werk
 - 5.5.2.2. Das Instrumentarium
 - 5.5.3. Das Musizieren auf Schlaginstrumenten

- 6. Die Singehaltung und Singeleitung
- 6.1. Die Singehaltung
- 6.2. Die Singeleitung

A N H A N G

Stichwortverzeichnis

Kinderliedsammlung für die Altersstufen 3 bis 10 Jahre