

<b>Einführung</b> . . . . .	6
Die Apokalypse des Johannes . . . . .	7
Der Auftraggeber der ›Apokalypse von Angers‹: Ludwig I. Herzog von Anjou . . . . .	12
Die ursprüngliche Erscheinungsform der Teppiche . . . . .	16
Der entwerfende Künstler: Jean de Bondol . . . . .	18
Der ausführende Teppichwirker: Nicolas Bataille . . . . .	20
Nachrichten zur Entstehung . . . . .	22
Schicksal durch die Jahrhunderte . . . . .	23
Erhaltungszustand der Teppichfragmente . . . . .	28
Zuordnung der Einzelszenen und heutige Präsentation . . . . .	28
Zu den monumentalen Figuren der Lesenden . . . . .	35
Vorbilder . . . . .	36
Erzählstil und künstlerische Form . . . . .	39
Anmerkungen . . . . .	42
Literatur . . . . .	47
<b>Die Szenen der ›Apokalypse von Angers‹</b> . . . . .	81
<b>Anhang</b> Die Offenbarung des Johannes nach der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift . . . . .	199
Fotonachweis . . . . .	234