

TABLE DES MATIERES

Préface	7
Sources	9
Avant-propos	13

PREMIERE PARTIE

LES ATELIERS D'IMAGEURS EN BOURGOGNE (vers 1360 - vers 1530)

Chapitre I	
Difficultés des attributions - Complexité du monde des imageurs	17
Sources de notre documentation	19
Chapitre II	
Jean de Soignoles	25
Chapitre III	
Jean de Marville	29
Chapitre IV	
Claus Sluter	40
Importance de son atelier	40
La retraite de Sluter à Saint-Etienne	56
Autour de Sluter	58
A. — Les Tailleleu	58
B. — Prindale	61
	343

Chapitre V	
Claus de Werve	64
Quelques détails sur la vie de Claus de Werve et son niveau social	64
Importance de l'atelier de Claus de Werve d'après ses cotes d'imposition	69
L'attribution du retable de Bessey-lès-Citeaux	71
L'œuvre de Claus de Werve	74
1° <i>Le projet du tombeau de Jean sans Peur</i>	74
2° <i>Attributions probables</i>	75
Le monument funéraire de Claus de Werve	101
Chapitre VI	
Ateliers secondaires entre 1420 et 1460	106
A. — Piètre Belart	106
B. — Jehannin Fouquerel	107
Origine de la Mise au Tombeau actuellement conservée à Saint- Michel de Dijon	111
Condition sociale de Jehannin Fouquerel	112
C. — Jehannin de Contecuer	113
Note additionnelle sur Guillemin Marcy	116
Chapitre VII	
Jean de La Huerta	118
Où se trouvait La Huerta de 1457 à 1460 ?	121
La Huerta à Dijon en 1460	121
Pourquoi La Huerta n'a pas achevé le tombeau de Jean sans Peur	122
La Huerta à travers les deux Bourgognes	122
1° A Chalon	125
2° En Franche-Comté	128
3° La Huerta à Autun	136
L'atelier de Jean de La Huerta	139
Quelques collaborateurs de La Huerta	141
Importance comparée de l'atelier de La Huerta et de l'atelier de Contecuer	144
A la recherche des œuvres	145
La Huerta et l'exploitation des mines	160
Dans l'entourage de La Huerta : l'architecte Jean Poncelet	162
Poncelet, Jacques Morel et La Huerta	163
Chapitre VIII	
Antoine le Moiturier	165
Girard des Frères Mineurs alias Girardin l'imageur	166
Les deux séjours d'Antoine Le Moiturier à Dijon	166
Les œuvres	170
L'œuvre d'Antoine le Moiturier hors de Bourgogne	188
Attributions contestables ou impossibles	193

Chapitre IX	
Guillaume Chandelier	198
La profession de miroleur	198
La famille Chandelier	199
Guillaume l'imageur	199
A la recherche des œuvres	204
a) Le tombeau de Philippe Pot	204
La part du miroleur dans le tombeau de Philippe Pot	205
b) Statues diverses	205
c) La Mise au Tombeau de Semur-en-Auxois	214

Chapitre X	
Des imageurs très mal connus	218
1° Antoine Boichon	218
2° Nicolas Beaucorps alias des Granges	219
3° Cornille Harmarin ou Marin	219
4° Jean Gentil et quelques imageurs obscurs du début du XVI ^e siècle	230
— Philibert Boussard	231
— Roland Damitée	231
— Pierre Cantelle	231
— Girard Chareaul	231
— Gabriel Le Lièvre	231
— Cornille Rogier	231
5° Jean du Buys	232
6° Jacques Bertrand	233
7° Imageurs en d'autres villes de Bourgogne	237
1° A Chalon-sur-Saône	237
2° A Beaune	238
3° A Autun	238
4° A Semur	238

DEUXIEME PARTIE

DES ŒUVRES EN QUETE D'AUTEURS

Chapitre I	
Critériums divers	240
a) Modes d'une époque	245
b) Modes qui sont des conventions de la sculpture	248
— drapé des statues	248
— le voile gaufré	253

Chapitre II	
Faut-il parler d'une école d'Autun ?	254
Chapitre III	
Les statues du Semurois	274
Chapitre IV	
Trois séries de Vierges à l'Enfant du milieu du xv ^e siècle	285
1° Type de la Vierge de la cathédrale de Besançon	285
2° Série de la Vierge de la rue Porte-aux-Lions	294
3° Groupe de la Vierge de Corsaint	303
Chapitre V	
Dates probables de diverses œuvres isolées	306
A. — La Vierge de la rue du Rabot	306
B. — Deux statues de l'église de Flammerans	307
C. — Le saint Marcoul de Saint-Jean-de-Losne	312
D. — La statue priante de Thomas de Plaine	312
E. — Quatre Piétas de la fin de l'art gothique	314
F. — Le saint Sébastien de La Marche-sur-Saône	324
Envoi	326
Tableau chronologique des ateliers d'imageurs dijonnais	327
Crédit photographique	333
Remerciements	341