

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
1. L'ALSACE PRÉHISTORIQUE ET GALLO-ROMAINE .....	11
Céramiques et bronzes préhistoriques (11). — Les enceintes fortifiées (12). — Les premiers établissements romains (13). — Sépultures gallo-romaines. — Premières incursions germaniques (14). — Les divers cultes et leurs monuments. Apparition du Christianisme (16).	
2. DE L'AUSTRASIE AU SAINT EMPIRE .....	19
Les rois mérovingiens en Alsace (19). — Les premières églises chrétiennes. Fondation des grandes abbayes (20). — La cathédrale carolingienne de Strasbourg et son remplacement en 1015 (22). — Eglises du XI <sup>e</sup> siècle (23). — Massif occidental, tour-chœur et tour de croisée (24). — Eglises à plan central (25). — La sépulture au XI <sup>e</sup> siècle (27).	
3. LE SIÈCLE DES HOHENSTAUFEN .....	29
L'Alsace au temps des Hohenstaufen. — Frédéric II. — Le <i>Hortus deliciarum</i> (31). — La littérature courtoise : Gottfried de Strasbourg (32)	
<i>Architecture</i> .....	33
Les châteaux forts (33). — Maisons romanes (34). — Eglises et abbayes de Saint-Georges de Haguenau, de Saint-Jean-Saverne (35). — Murbach, Murbach (36), Lautenbach (37), Marmoutier (37), Rosheim (38), Niedermunster (39), Sainte-Foy de Sélestat (39), Saint-Pierre et Saint-Paul, Saint-Adelphe de Neuwiller (40), Saint-Léger de Guebwiller (41), Pfaffenheim (41). — Parties romanes de la cathédrale de Strasbourg (42).	
<i>Sculpture</i> .....	43
L'atelier d'Eschau (43). — Le cycle d'Andlau. Autres cycles (43). — Sculptures romanes de la cathédrale de Strasbourg (45). — Premier atelier gothique : le portail sud et le pilier des Anges (46). — Son influence (49).	
<i>Vitrail</i> .....	50
4. L'ÉMANCIPATION DES VILLES .....	53
La fin des Hohenstaufen. Rodolphe de Habsbourg (53). — Lutttes entre les villes et l'évêque de Strasbourg (54). — La Décapole (55). — Littérature bourgeoise (55). — La vie religieuse (56).	
<i>Architecture et sculpture</i> .....	56
Cathédrale de Strasbourg : la nef (56), le jubé (57), la façade (58). Sculptures de la façade (59). Influences de la façade de Strasbourg (60). — La chapelle Sainte-Catherine, Saints Sépulcres et sculpture funéraire (61). — Eglises gothiques : la nef de Marmoutier (62) ; les églises de Niederhaslach (63), Domfessel (63), Wissembourg (63), Saint-Georges de Sélestat (64), Saint-Martin de Colmar (64), Rouffach (65). — Strasbourg, Saint-Pierre le Jeune (65), Saint-Thomas (66). — Les églises des ordres dominicain et franciscain (67). — L'architecture profane (68).	
<i>Vitrail</i> .....	70

5. LA FIN DU MOYEN AGE .....	73
Situation de l'Alsace au xv <sup>e</sup> siècle (73).	
<i>Architecture</i> .....	76
Cathédrale de Strasbourg (76) : la flèche (77), la chaire, le portail Saint-Laurent (78). — Thann, collégiale Saint-Thiébaud (79). — Autres églises (79).	
<i>Sculpture</i> .....	80
Les ateliers de la cathédrale de Strasbourg (80) et de Thann (81). — Sculptures sur bois polychromé et doré (81). — Nicolas Gerhaert de Leyde (82) et son école (84). — Sculpture funéraire (86). — Le début du xvi <sup>e</sup> siècle (87).	
<i>Peinture et gravure</i> .....	88
Peintres alsaciens du xiv <sup>e</sup> siècle dans les cours d'Europe. La Crucifixion de Colmar (88). — Le Maître du <i>Paradiesgärtlein</i> , Hans Tiefenthal (89). — Conrad Witz (90). — Hans Hirtz (92). — Gaspard Isenmann (93). — Le Maître des cartes à jouer (94). — Le Maître E.S. (95). — Martin Schongauer (95) et son école (99). — Le Maître du Cabinet d'Amsterdam (99). — La jeunesse de Grünewald (99). — Les peintres autour de 1500 (102).	
<i>Illustration du livre</i> (102). — Jean Grüninger (104).	
<i>Vitrail, tapisserie, orfèvrerie</i> .....	105
Vitrail (105). — Pierre Hemmel d'Andlau (106). — Tapisserie (107). — Orfèvrerie (108).	
6. LE RETABLE D'ISSENHEIM .....	111
7. HUMANISME, RÉFORME ET RENAISSANCE .....	117
Le mouvement des idées (117). — Les réformateurs (118). — Humanisme et maniérisme (119). — La Contre-réforme (120).	
<i>Peinture et gravure</i> .....	120
Hans Baldung Grien (120) et son influence (124). — Wechtelin et Weiditz, les Vogtherr (125). — Réfugiés huguenots (126). — Tobie Stimmer et l'éditeur Bernard Jobin (127). — Wendel Dietterlin (128). — Les peintres verriers, Frédéric Brentel et son école (130). — Les graveurs (131). — Sébastien Stoskopff (132) et les peintres de natures mortes (133). — Barthélémy Hopfer et Théodore Roos (133). — Jean-Adam Scupel (134).	
<i>Architecture Renaissance</i> .....	134
L'Hôtel de Ville d'Ensisheim (135). — Scelestat (135). — Les Hôtels de Ville (135). — Strasbourg : l'atelier de la cathédrale, Thoman Uhlberger (136). — L'hôtel du Commerce (137). — Influence de l'architecture strasbourgeoise à l'étranger (138). — Specklin et la fortification (139). — Maisons bourgeoises (139). — Maisons à poutrage sculpté (140).	
<i>Menuiserie, mobilier</i> .....	141

<i>Sculpture et arts mineurs</i> .....	142
La sculpture dans l'architecture (143). — Les médailleurs (144). — L'orfèvrerie (145). — L'horlogerie : la famille Habrecht (146). — Les fondeurs d'étain (147).	
8. ARCHITECTURE RELIGIEUSE BAROQUE ET CLASSIQUE .....	149
Ammerschwihr, église paroissiale (149). — Molsheim, église des Jésuites (150). — Ebersmunster, abbaye bénédictine (151). — Colmar, chapelle des Jésuites (151). — Guebwiller, église Notre-Dame (152). — Neuwiller, église Saint-Pierre et Saint-Paul (façade occidentale) (153). — Cathédrale de Strasbourg (153). — Autres églises (154).	
9. L'ALSACE FRANÇAISE .....	157
Situation de l'Alsace après le traité de Westphalie. L'ancien Régime, la Révolution, le XIX <sup>e</sup> siècle (157).	
<i>Architecture</i> .....	162
Les travaux de Vauban (163). — Tradition et influence de Robert de Cotte (164). — Le château des Rohan (164). — Les grands hôtels de Strasbourg (166). — Petits hôtels, Hôtels de Ville, maisons bourgeoises (168). — Le plan Blondel pour Strasbourg (169). — Hôtels de Ville et bâtiments publics dans l'« Alsace tortue » de l'époque Louis XV : l'architecture, les architectes classiques (171). — Conséquences du mouvement romantique (176). — L'architecture contemporaine (177).	
<i>Sculpture</i> .....	178
Coysevox (178), Robert Le Lorrain (179), Pigalle (180). — Sculpture religieuse (181). — Ohmacht (183). — La sculpture au XIX <sup>e</sup> et au XX <sup>e</sup> siècle (184).	
<i>Artisanat et industrie d'art</i> .....	185
Menuiserie et mobilier (186). — Facteurs d'orgues et luthiers (187). — Ferronnerie, horlogerie, armes de luxe (188). — Orfèvrerie (189). — Etain (190). — Céramique. La manufacture de Strasbourg (191). — Tapisserie et tissus (193).	
<i>Peinture et gravure</i> .....	195
Les mécènes (195). — Peintres et graveurs du XVIII <sup>e</sup> siècle (196). — La génération de 1740. Louthembourg (198). — Schall et Drolling (200). — Les miniaturistes (200). — Les peintres de la Révolution et de l'Empire (201). — La lithographie (201). — Les peintres du folklore alsacien (203). — Henner (203), Gustave Doré (204). — La peinture depuis 1870 (204).	
10. L'ART POPULAIRE .....	207
Architecture (208). — Mobilier (209). — Poterie (209). — Imagerie populaire (210). — Costume (211).	
Conclusion .....	213
Plans d'édifices .....	215
Table des illustrations .....	227
Table des noms propres .....	253
Bibliographie .....	272
Table des matières .....	299