

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
 I. DIE FORMALEN GRUNDLAGEN ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS	 9
II. KLASSIZISMUS	10
Raumgestaltung im mythologischen Bild	11
Raumgestaltung im allegorischen Bild	17
Raumgestaltung in der Historienmalerei	20
III. ROMANTIK	24
Raumgestaltung in der tragischen Szene	26
Raumgestaltung beim heroischen Thema	29
Raumgestaltung im erzählenden Bild	32
Die Gestaltung des Innenraums	36
Die Gestaltung des Außenraums	38
IV. NATURALISMUS, REALISMUS	44
Der Lebensraum der Menschen	45
Stimmung als Ergebnis der Raumgestaltung	51
V. IMPRESSIONISMUS	53
Die Untersuchung des Raums	54
Der belebte Raum	57
Der Landschaftsraum	65
Die Entstofflichung des Raums	74

VI. RAUMGESTALTUNG IN DER MALEREI VON 1886–1906	79
✓ Neo-Impressionismus	79
Symbolismus	88
Cloisonismus	93
Expressionismus	99
x Die Nabis	109
Neo-Primitivismus	116
x Cézanne und der Verzicht auf alle bildraumschaffenden Elemente	118
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG:	
DIE ZEITBEDINGTE RAUMGESTALTUNG	126
Anmerkungen	137
Bibliographie	163