

Inhalt

Einleitung	9
Atelier und Tradition	17
Apelles – Raffael – David. Schulbildung als Tradition	17
Ausbildung im Atelier Davids	25
Im Umfeld des Lehrers	53
Zwischen Nachahmung und Originalität	61
Angélique Mongez. Versuch einer Grenzüberschreitung	67
Von Dibutadis bis Mongez. Eine Geschichte der Künstlerinnen	85
Identifikationsstiftende Vorbilder	91
Die Sonderstellung der Künstlerin	97
Marie-Gabrielle Capets »Künstlerfamilie«	103
 Marie-Guilhelmine Benoist	 107
Zwischen Vigée-Lebrun und David. Ein Selbstbildnis der Künstlerin	107
Biographisches	109
Hommage an die Lehrer	124
Malerin und Muse	137
Allegorie. Die Lesbarkeit der Bilder	146
Richardsons »Clarissa« als »Unschuld«	147
Porträt und Idealbild	156
Die Geschichte des Belisarius. Varianten eines Themas	171
Die Zuneigung des Kindes	174
Darstellungen der Lebensalter	181
Anthropologische Forschungen	187
 Das Bildnis einer Afrikanerin	 195
Portrait d'une négresse. Ein Gemälde im Salon 1800	195
Das Modell	197
Schönheit und Anmut	203
Die Faszination des Fremden	214
Die Virtuosität der Malerin. Farbigkeit und Zeichnung	222
Ein »Meisterwerk«. Die Rezeption des Porträts	236
Ankauf des Bildes	236
Veränderung der Wahrnehmung	242
Stolz und Würde	248

Schlußbemerkung	251
Katalog	255
Anhang	
Kritiken	
Literatur	309
Register	339
Abbildungsnachweis	356
	362