

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Was ist Zeichnung?

- Das verbildlichte Denken
- Die Vorbereitung des Werkes
- Die Macht der Zeichnung
- Studien und autonome Zeichnungen

Zeichentechniken und Materialien

- Die Stifte
 - Der Rötel 13 – Die schwarzen Zeichenstifte 14
- Das Abklatschverfahren
- Feder und Lavierung
 - Die Feder 22 – Die Lavierung 27
- Die Mischtechniken
 - Kombinationen und Variationen 27 – Die Drei-Kreiden- oder Trois-Crayons-Technik 28 – Wachsende Vielfalt der Techniken 38
- Die Zeichnungen in Farbe
 - Aquarell und Gouache 42 – Das Pastell 43

Der Zeichenunterricht – Theorie und Praxis

- Die Lehre
 - Die »Encyclopédie« über die Zeichnung 48
- Der systematisierte Unterricht: die Akademie
 - Das Kopieren von Zeichnungen und Stichen 52
 - Die Anatomie 55 – Das Zeichnen nach der Modellfigur 56 – Das Studium nach dem lebenden Modell 58
 - Die Fragwürdigkeit der Aktzeichnung 67 – Meister und Schüler 68
- Weitere Unterrichtsstätten
 - Zeichenschulen und Akademien in der Provinz 70 – Gegen das akademische Unterrichtssystem 72 – Die Académie de France in Rom 74
- Die Nachzeichnung
 - Ango oder der gesellschaftliche Aufstieg der Nachzeichnung 85

- 7 Zeichnungen und Zeichner
 - Die Zeichnung ist der Mensch 87
 - Die Angst vor der Vergänglichkeit der Welt 87
 - Alben und Skizzenbücher 90
 - Zeichenwut 98
 - Zeichner in Aktion 99
 - »Man leiht nur reichen Leuten«: Probleme der Zuschreibung 102
 - Zeichnungen von verschiedenen Händen 109

Funktionen der Zeichnung

- 13 Zeichnung und Gemälde 111
 - Die Zeichnung als Zeugnis 111 – Vorzeichnungen 114
 - Die gezeichnete Geschichte 122 – Skizze, Entwurf, Modello 129 – Zeichnungen zu Bildern mit festem Standort 129
- 27 Ornament- und Dekorzeichnungen 136
 - Zeichnungen von Bildhauern und Architekten 139
 - Zeichnungen für die Buchillustration 144
 - Zeichnung und Stich 157
 - Von der Zeichnung zum Stich 157 – Der Stich in Crayonmanier 168 – Die »naturalistische« Zeichnung 168

Vier beispielhafte Zeichner

- 47 Watteau oder der Inbegriff der Zeichenkunst 173
 - Gillot 175 – Audran 176 – Wenn Watteau zeichnet 176 – Watteaus Nachfolger 182
- 50 Boucher oder der beherrschte Überschwang 186
 - Bouchers Schüler 194
- Fragonard oder die gezeichnete Malerei 196
 - Jeder Vorwand ist recht 196 – Familienbildnisse 202 – Das Zeichengenie 208
- 69 Greuze oder der gezeichnete Roman 214

Vom Sinn der Zeichnung

- 77 Die Figur 221
 - Die Reportage 224
 - Die gezeichnete Revolution 228
 - Vedute und Landschaft 233

Das Publikum der Zeichnung		Anmerkungen	254
Sammlungen und Auktionen	243	Ausgewählte Bibliographie	256
Präsentation und Klassifizierung	249	Register	261
Wenn Sammler zeichnen	251		
Die Zeichnung im Salon	252		