

# Sommaire

10	Préface (E. Powell, J. Wood, M. Laclotte)
13	Avertissement au lecteur
14	I. - INTRODUCTION (R. Brettell, S. Schaefer)
22	II. - LE PAYSAGE IMPRESSIONNISTE ET L'IMAGE DE LA FRANCE (R. Brettell)
41	III. - CATALOGUE DES ŒUVRES :
	1 - Le paysage dans la peinture française au cours des années 1860 (S. Schaefer)
66	2 - Le berceau de l'impressionnisme (R. Brettell)
100	3 - Pissarro, Cézanne et le groupe de Pontoise (R. Brettell)
139	4 - Rivières, routes et chemins de fer (S. Schaefer)
179	5 - Le paysage urbain (S. Gache-Patin)
213	6 - Jardins privés et jardins publics (S. Gache-Patin)
254	7 - La campagne française (R. Brettell)
292	8 - La mer (S. Gache-Patin, S. Schaefer)
322	9 - L'évasion loin de Paris (S. Schaefer)
352	IV. - L'IMPRESSIONNISTE ET SON PUBLIC (S. Schaefer)
370	V. - LE PAYSAGE DANS LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE ET SES RAPPORTS AVEC LA PEINTURE DU RÉALISME À L'IMPRESSIONNISTE (F. Heilbrun)
390	Bibliographie
397	Index des artistes
398	Index des prêteurs