



Inhalt

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
Zur Zeitrechnung	16
Zur Literatur	16

FORM UND BEDEUTUNG DER ARCHITEKTUR

DIE ENTWICKLUNG VOM MITTELALTERLICHEN DONJON ZUM BEFESTIGTEN SCHLOSS UND DIE WURZELN DES NEUZEITLICHEN SCHLOSSBAUES	19
Wehr- und Wohnbau, S. 19 – Die Kennzeichen des Donjon, S. 22 – Die mehrteilige Burganlage, S. 28 – Schwinden der wehrtechnischen Bedeutung der Burg, die vierflügelige Kastellanlage und der Donjon, S. 32 – Das befestigte Schloß, S. 35 – Äußere und innere Wandlung des Donjon, S. 38 – Die neue Grundrißkonzeption und die neue Gliederung des Schlosses, außen wie innen, S. 42 – Wiederaufnahme älterer Motive nach dem Hundertjährigen Krieg, S. 51 – Das Stadtpalais des Jacques Coeur und seine Bedeutung für den Schloßbau, S. 52 – Mittelalterliche Burg und neuzeitliches Schloß, Tradition und Neuerung, S. 56.	
DIE ENTSTEHUNG DES NEUZEITLICHEN SCHLOSSES	59
Die Gründe des architektonischen Wandlungsprozesses. Die Erbensprüche der französischen Könige, S. 59 – Karl VIII. und sein Zug nach Italien, S. 60 – Die Berührung mit der italienischen Kultur und Kunst, S. 60 – Das Scheitern der Unternehmung Karls VIII., S. 61 – Ludwig XII. und sein Zug nach Italien, Italienische Einflüsse auf Regierung und Hofhaltung, S. 62 – Die Gemahlin Ludwigs XII, Anne de Bretagne, und ihre Stellung bei Hofe, S. 63 – Der Hof Ludwigs XII. im Urteil der Zeitgenossen, Die innere Ordnung des Reiches, Der »Conseil du Roi«, S. 64 – Die königlichen Residenzen von Amboise und Blois, S. 66 – Ein Empfangszeremoniell in Blois, S. 76 – Blois, S. 79 – Das königliche Schloß von Loches, S. 80 – Die Bautätigkeit des Adels, Gaillon und Le Verger, S. 82 – Die Schlösser von Meillant, Chaumont und Josselin, S. 85.	
FRANZ I. UND DIE ERNEUERUNG DER KÜNSTE	95
Franz I., Herkunft, Ansehen, Gefolge, Schloßbauten der Zeit, S. 95 – Reisen des Hofes, der Hofstaat, S. 97 – Der König als Förderer der Künste, S. 100 – Auswärtige Beziehungen, Künstler am Hofe und ihre Werke, S. 104 – Die Sammlungen des Königs, Sammlungsräume, S. 105 – Baumeister und Bauten des Königs, S. 107.	

DIE UNTERSCHIEDLICHEN SCHLOSSTYPEN	110
Gewachsene Anlagen, S. 110 – Neubauten, S. 113 – Flügelanlagen, S. 114 – Kompaktbauten, S. 121 – Die Casa del Re des Sebastiano Serlio, S. 123 – Jagdschloß, maison de plaisance, S. 126 – Das Wasserschloß, S. 128.	
DIE INNERE GLIEDERUNG DES SCHLOSSES	129
Die Raumreihe, S. 129 – Das Appartement, S. 132 – Die Raumgruppe, S. 133 – Turm und Pavillon, S. 137 – Bibliotheken und Studierzimmer, S. 142 – Oratorien, S. 146 – Das Tribunal, S. 148 – Küchen, Bäder, Toiletten, S. 151 – Galerie, S. 157 – Kapelle, S. 167.	
DAS ÄUSSERE ERSCHEINUNGSBILD DES SCHLOSSES	186
Geschoßzahl, Sockel, Substruktionen, S. 186 – Dachgeschoß, Dachfirst, S. 189 – Dachbegrünungen, Firstdekoration, S. 193 – Kamine und Gauben, S. 194 – Laufgang, Wehrgang, S. 201 – Brüstung und Balustrade, S. 203 – Flachdach, S. 205 – Baumaterial, S. 207 – Farbigkeit der Architektur, S. 210.	
DIE GESTALTUNGSPRINZIPIEN DER SCHLOSSFASADE	213
Die Fassade, die Mehransichtigkeit, S. 213 – Das Fenstercorps, horizontale und vertikale Gliederung, S. 216 – Das Treppenhaus, S. 218 – Der Innenhof, S. 220 – Außenfassaden, S. 222 – Logen, S. 225 – Fassaden des Kompaktbaues, S. 227 – Fassaden des Flügelbaues, S. 232 – Das französische Wandfeld, S. 235.	
DER TORBAU, DAS PORTAL UND DIE TREPPE ALS HÖHEPUNKTE DES OFFIZIELLEN EMPFANGSWEGES UND IHR BILDKÜNSTLERISCHES PROGRAMM	237
Die Bedeutung des Torbaus im Mittelalter und in der Neuzeit, S. 237 – Alte Torhäuser als Bestandteil neuzeitlicher Schloßanlagen, S. 238 – Die traditionellen Formen des zweiturmbewehrten Torhauses, des donjonartigen Torhauses und ihre Wandlung, S. 239 – Triumphale Portalkonzeptionen und der römische Stadttortyp, S. 242 – Die Ehrenpforte, ihre Verwandtschaft zum antiken Triumphbogen, S. 246 – Das italienische Vorbild, S. 247 – Die Wirkung der Ehrenpforte Ludwigs XII., S. 250 – Das Reiterstandbild, sein Vorbild in Antike und jüngerer Zeit, S. 253 – Das Reiterstandbild Ludwigs XII. und der Einzug Karls VIII. in Neapel, S. 255 – Reiterstandbilder der Gefolgsleute Ludwigs XII., S. 260 – Der Balkon als Erscheinungsloge, S. 260 – Der Balkon in Blois, S. 261 – Das Balkon-Logenmotiv der Porte Dorée, S. 261 – Die Ehrentreppe, der französische Treppenturm, S. 262 – Die Treppe Karls V. im Louvre als Vorbild späterer Schöpfungen, S. 264 – Die ikonographische Bedeutung der Treppe, S. 267 – Die Treppentürme des Adels, S. 269 – Der Treppenturm Franz I. in Blois, S. 270 – Der Treppenturm von Chambord, S. 276 – Die italienische Treppe, S. 280 – Die Dekoration der Treppen, S. 289 – Die Treppe und die Fassade, S. 296.	
DAS BAUORNAMENT UND DIE BAUPLASTIK, IHRE HERKUNFT UND IHRE ENTWICKLUNG	297
Italienischer Einfluß, S. 297 – Vermittlung des italienischen Formengutes, S. 298 – Die Anfänge des neuen Dekorationsstils, S. 299 – Kapitelle, S. 300 – Pilasterdekoration, S. 310 – Trophäen, S. 314 – Flächenfüllendes Ornament, S. 316 – Friesbänder, S. 316 – Baluster, S. 317 – Volute, S. 318 – Der bauplastische Schmuck, S. 320 – Selbstdarstellung des Hausherrn, S. 320 – Herkulestaten, S. 322 – Imperatorenmedaillons, S. 322 – Die Fassade des Louvre, S. 325 – Die innere Ausstattung, S. 325 – Kamine, S. 326 – Holzdecken, Holztüren, Fensterläden und Wandtäfelungen, S. 329 – Glasfenster, Tapisserien, Stuckdekoration, S. 329.	

GÄRTEN, IHRE PFLANZEN, IHRE ARCHITEKTUR UND TIERGEHEGE 331

Das Vorbild des italienischen Gartens, S. 331 – Das irdische Paradies, S. 331 – Die ersten Renaissancegärten in Amboise, Blois und Gaillon, S. 333 – Der italienische Gartenarchitekt Pacello da Mercogliano, S. 335 – Das Anlagemuster des Renaissancegartens, S. 335 – Der Garten in den Schloßneubauten, S. 337 – Schriftliche Vermittlung humanistischen Gedankengutes der Gartengestaltung, S. 338 – Hypnerotomachia Poliphili, S. 338 – Amadis de Gaule, S. 338 – Rekonstruktion eines Renaissancegartens in Villandry, S. 339 – Die Stiche und Zeichnungen Ducerceaus, S. 339 – ~~Akklimatisierung südländischer Pflanzen, S. 340 – Pflanzliche Raritäten, S. 341 – Tierhaltung, S. 342 – Brunnen, S. 343 – Gartenpavillons, S. 345 – Grotten, S. 347 – Badehäuser, S. 348 – Jeu de paume, S. 348 – Parkanlagen, S. 348.~~

BAUMEISTER, ARCHITEKTEN UND DIE BAUPRAXIS IM FRANZÖSISCHEN

SCHLOSSBAU 350

– Organisation und Arbeitsteilung auf spätmittelalterlichen Baustellen, S. 350 – Die Dokumente für Châteaudun, Transport des Baumaterials, Arbeitsverhältnisse, Handwerksmeister, S. 351 – Die Baustelle von Fontainebleau, Abrechnung, Handwerksmeister, »maitres des oeuvres« und »maitres maçon«, Bauprüfer und Gutachter, S. 353 – Italienische Künstler am Hofe, »architecteur«, S. 356 – Besoldung der Künstler nach Rang und nach Arbeitsleistung, S. 357 – Entwurfspraxis der Baumeister, Holzmodelle, S. 358.

DIE BEWERTUNG DER BILDlichen UND SCHRIFTlichen QUELLEN UND IHRE AUSSAGEKRAFT FÜR DIE SCHLÖSSER 364

– Darstellungen des Schlosses von Gaillon in Fresken, Zeichnung und Kupferstichen, S. 364 – Publikationen von Schloßansichten seit Ducerceau bis ins 19. Jahrhundert, S. 366 – Fehler und Erfindungen, S. 366 – Die Zeichnungen Félibiens, S. 372 – Die Stichfolgen Gaignières und Montfaucons, S. 373 – Katasterpläne, S. 373 – Das erste Bildinventar, S. 373 – Gründung des Denkmalpflegeamtes und fotografische Aufnahmen, S. 374 – Die Fotogrammetrie, S. 377 – Notariatsakten, Kaufverträge, Inventare, Auftragserteilungen, Reparaturaufträge, usw., S. 377 – Tagebuchaufzeichnungen, S. 378 – Wappen, Impresen, Jahreszahlen am Bau, S. 378 – Restaurierungen, S. 382.

DIE SCHLÖSSER

KÖNIGLICHE RESIDENZEN UND JAGDSCHLÖSSER 384

– Blois, S. 385 – Romorantin, S. 393 – Chambord, S. 399 – Fontainebleau, S. 416 – Saint-Germain-en-Laye, S. 431 – Villers-Cotterêts, S. 440 – Madrid, S. 448 – La Muette, S. 456 – Challeau, S. 461 – Chambiges Konstruktionen Challeau und La Muette, S. 464 – Der Louvre, S. 465.

SCHLOSSBAUTEN DES ADELS 480

Gewachsene Anlagen:

Gaillon, S. 481 – Châteaudun, S. 489 – Chemazé, S. 497 – Fontaine-Henry, S. 503 – Chantilly, S. 512 – La Rochefoucauld, S. 520.

Kompaktbauten:

Chenonceau, S. 525.

Zweiflügel-Anlagen:

Azay-le-Rideau, S. 533 – Villegongis, S. 539.

Dreiflügel-Anlagen:

Bury, S. 545 – Bonnavet, S. 553 – Villandry, S. 560 – Villesavin, S. 565 – Ecouen, S. 572 – Anet, S. 581.

Vierflügel-Anlagen:

Nantouillet, S. 593 – Veuil, S. 602 – Montal, S. 608 – Assier, S. 615 – Ancy-le-Franc, S. 625.

REGISTER	637
ABBILDUNGSNACHWEIS	646