

Table des matières

ENFIN, LE MUSÉE S'APPROPRIE UN OBJET QUI SE DÉROBE 7

- Les débuts d'une reconnaissance sociale 7
- Les avant-gardes contre le nationalisme 13
- L'objet dans le musée, quel objet ? 16

L'ŒUVRE D'ART DANS LE GRAND TOUT 27

- Vive le progrès 28
- L'œil agressé et dépossédé 37
- Au bout du progrès, la disparition de l'art 48
- Ingénieur ou démiurge ? 61

L'ARTISTE DANS LE MONDE 65

- L'action collective 65
- L'inconscient collectif 71
- Le temps dans la peinture, donc l'Histoire 80
- « L'image de l'image » 99
- Le modèle dans l'image et l'image dans le langage 107
- « Des espaces plutôt que des images » 115
- Le doute jeté sur l'art 120

DÉFINITION DE L'ŒUVRE D'ART 123

- Démonstration de la peinture 123
- Une relecture de l'Histoire et un recommencement 133
- Archéologie de la peinture et archéologie du sujet 147
- La stratégie de l'encerclement 157
- A nouveau, la tradition 163

DU « TOUT EST ART » AU TOUT EST LEURRE 173

- L'art est devenu insignifiant 173
- L'art adhère au réel 184
- Promenades et collections 187
- En dépit des apparences, le contraire d'un repli sur soi 197
- Vellétés pédagogiques 205
- L'insaisissable auteur 209

AU-DELA DES AVANT-GARDES ET RETOUR 213

- La fin des avant-gardes ? 213
- Un retour dans la réalité des choses 216
- De Support-Surface à la figuration 223
- Le mythe de la création spontanée 227
- L'ambivalence de la peinture savante 235
- L'éclectisme des installations 249
- Le carrefour de la photographie 259
- Le doute persiste 264

LA SOCIÉTÉ MUSÉOGRAPHIQUE 267

- Institutions, circulation, subventions 267
- La valeur d'exposition 281
- Les acteurs de la scène de l'art 296

LA GESTION DE LA MORT DE L'ART 299

DES ŒUVRES VIRTUELLES DANS UN CHAMP ARTISTIQUE ÉCLATÉ 305

- Atomisation du milieu et des œuvres 305
- Recollage et recyclage 311
- Perversions du modernisme 324
- L'espace plutôt que l'objet 327
- Surfaces efflorescentes, images évanescences 333

CHRONOLOGIE 338

INDEX 348