

## IX Avant-propos

### *Les définitions de l'art*

- 3 Une norme en transformation  
La systématique du vocabulaire artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Pascal Griener et Cecilia Hurley
- 15 Généalogie d'un malentendu  
La place de Winckelmann dans les panthéons littéraires français  
et allemand à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Élisabeth Décultot

### *Les normes scientifiques*

- 31 L'arc-en-ciel de Joseph-Marie Vien  
Oracle d'une théorie de la couleur  
Ulrike Boskamp
- 49 La pondération au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Norme technique ou norme sociale ?  
Étienne Jollet

*L'art comme cadre de vie*

- 63 Ordre social et architecture privée  
Les stratégies de la représentation au palais Soubise (1704-1757)  
Marianne Le Blanc
- 79 Infortunes de l'art de la distribution  
Le cas de l'hôtel de Belle-Isle à Paris  
Jean-François Cabestan
- 101 « C'est pour le roi »  
Étienne-Michel Bouret : bâtisseur du Pavillon du Roi  
Rita Hofereiter
- 125 Récréation et spectacle  
Les usages des jardins à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Iris Lauterbach

*Les collections d'œuvres d'art et leur déploiement*

- 147 Collections et collectionneurs de sculptures modernes  
Un nouveau champ d'étude  
Guilhem Scherf
- 165 « En exil des appartements »  
Les collections de statues antiques à l'époque rocaille  
Astrid Dostert
- 185 Le projet du Musée royal (1747-1789)  
Édouard Pommier

*Les fins politiques de l'image*

- 213 Un héros éphémère sous le règne de Louis XV  
L'abbé Chauvelin, ou portrait du sapajou en Grand Homme  
Pierre Wachenheim
- 241 La fabrique du portrait royal  
David Beaurain

## *L'image et la formation de l'artiste*

- 263 « Il faut, coûte que coûte, être un peu charlatan »  
Jean-Étienne Liotard et son public  
Andreas Holleczek
- 279 « Chardin n'est pas un peintre d'histoire, mais c'est un grand homme »  
Les autoportraits tardifs de Jean-Siméon Chardin  
Claudia Denk
- 299 Le vocabulaire utilisé dans la biographie de Rembrandt  
par Jean-Baptiste Descamps en 1754  
Gaëtane Maës
- 313 Entre normes pédagogiques et utilité sociale  
« Sur l'Utilité des Établissements des Écoles Gratuites de Dessin »  
de Jean-Baptiste Descamps (1767)  
Aude Henry-Gobet
- 331 Le Pour et le Contre  
La correspondance entre le philosophe Diderot et l'artiste Falconet  
sur la postérité et l'immortalisation  
Martin Papenheim

## *La demande du commanditaire et du public*

- 345 « Effacez sur les murs le sang dont ils sont teints »  
*L'iconographie du martyr au siècle des Lumières*  
Martin Schieder
- 367 « Observons le monde »  
La réalité sociale dans la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Thomas Kirchner
- 383 « Sans nom, sans place, & sans mérite » ?  
Réflexions sur l'utilisation du portrait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Michael Müller

- 403 Formes et fonctions de la famille dans les représentations de catastrophes naturelles au XVIII<sup>e</sup> siècle  
L'exemple de Claude-Joseph Vernet  
Sylvie Wuhrmann

*Les attentes esthétiques et narratives*

- 425 Les Loges de Raphaël, « école moderne de l'arabesque »  
Sur quelques étapes de la réception d'un modèle  
Alexia Lebeurre
- 443 Lire et parler  
La réception de l'*exemplum virtutis*  
Peter J. Schneemann
- 459 La peinture en question  
Genèse conflictuelle d'une fonction sociale de la peinture d'histoire en France au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Christophe Henry
- 477 Faut-il brûler l'Opéra ?  
Hubert Robert et l'incendie de l'Opéra de 1781  
Sabine Weicherding
- 493 Fragonard dans le jardin d'amour  
Richard Rand
- 509 « Pourquoi une belle esquisse nous plaît-elle plus qu'un beau tableau ? »  
Fragonard, Diderot et l'éloquence du pinceau dans quelques portraits du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Uwe Fleckner
- 535 Index des personnes
- 545 Crédits photographiques