

Inhalt.

	Seite
Einleitung. Aufgabe, Stoffauswahl und Literatur	1
I. 1 (1), 2 (2)	1
II. 1 (4), 2 (5), 3 (5), 4 (6), 5 (6), 6 (7), 7 (7), 8 (8), 9 (8), 10 (8)	4
III. 1 (9), 2 (10), 3 (10), 4 (11), 5 (12), 6 (12), 7 (13), 8 (14)	9
1. Kapitel. Soziologische und historische Voraussetzungen	15
Vorbemerkung (15).	
1. Abschnitt. Gesellschaftliche Bedingungen	16
§ 1. Soziologische Faktoren	16
1 (16), 2 (16), 3 (17), 4 (18), 5 (19), 6 (20), 7 (21), 8 (23), 9 (23), 10 (24), 11 (25)	
§ 2. Schulbühne und Kurzschauspiel	26
I. 1 (26), 2 (27)	26
II. 1 (27), 2 (28), 3 (29), 4 (30), 5 (31)	27
III. 1 (32), 2 (33), 3 (34), 4 (35), 5 (35)	32
IV. 1 (36), 2 (37), 3 (38), 4 (39), 5 (42), 6 (43), 7 (44), 8 (45), 9 (45)	36
V. 1 (46), 2 (47)	46
2. Abschnitt. Geschichtlicher Überblick	48
§ 1. Europäische Vorbilder	48
I. 1 (48), 2 (49), 3 (53), 4 (54), 5 (56), 6 (59)	48
II. 1 (60), 2 (60), 3 (61), 4 (65)	60
§ 2. Amerikanische Entfaltung	67
1 (67), 2 (69), 3 (74), 4 (75), 5 (76), 6 (77).	
2. Kapitel. Literarsystematische Betrachtung	78
1. Abschnitt. Das Kurzschauspiel als dramatische Sonderform	78
§ 1. Amerikanische Auffassung	78
1 (78), 2 (79), 3 (80), 4 (81).	
§ 2. Einwellentektonik	82
I. 1 (82), 2 (83), 3 (83), 4 (85), 5 (88)	82
II. 1 (89), 2 (90), 3 (90), 4 (93), 5 (94)	89
III. 1 (95), 2 (96), 3 (96), 4 (98)	95
IV. 1 (99), 2 (100), 3 (101), 4 (102), 5 (102), 6 (103), 7 (103), 8 (103), 9 (103), 10 (104), 11 (105)	99

	Seite
V. 1 (106), 2 (107), 3 (108), 4 (108), 5 (111), 6 (112), 7 (113), 8 (113), 9 (114), 10 (114)	106
VI. 1 (115), 2 (115), 3 (116)	115
§ 3. Haupttypen der Kurzspieltechnik (-tektonik) . .	117
1 (117), 2 (118), 3 (118), 4 (119), 5 (119), 6 (121), 7 (123), 8 (123), 9 (123), 10 (124)	
2. Abschnitt. Die „Atmosphäre“ des amerikanischen Kurz- schauspiels	125
Vorbemerkung (125).	
§ 1. Die klassische Richtung	126
I. 1 (126), 2 (130)	126
II. 1 (130), 2 (131), 3 (133), 4 (133), 5 (134), 6 (135), 7 (136)	130
III. 1 (137), 2 (138), 3 (139), 4 (139)	137
IV. 1 (141), 2 (143)	141
V.	145
VI. 1 (145), 2 (147)	145
VII. 1 (149), 2 (150)	149
§ 2. Die naturalistische Richtung	151
I. 1 (151), 2 (152)	151
II. 1 (152), 2 (154), 3 (154), 4 (155), 5 (155), 6 (157), 7 (160)	152
III. 1 (161), 2 (161), 3 (163), 4 (165)	161
IV. 1 (165), 2 (166)	165
V. 1 (166), 2 (167)	166
VI. 1 (168), 2 (170)	168
VII.	172
§ 3. Die expressionistische Richtung	174
I. 1 (174), 2 (175)	174
II. 1 (175), 2 (176), 3 (178), 4 (178), 5 (178), 6 (179), 7 (180), 8 (181), 9 (183)	175
III.	184
IV. 1 (185), 2 (186)	185
V.	186
VI. 1 (187), 2 (189)	187
VII.	190
§ 4. Die romantische Richtung	192
I. 1 (192), 2 (195)	192
II. 1 (196), 2 (197), 3 (198), 4 (201), 5 (204), 6 (204), 7 (204), 8 (205), 9 (208)	196
III. 1 (209), 2 (209)	209
IV. 1 (210), 2 (211), 3 (213)	210
V.	214
VI. 1 (216), 2 (218)	216
VII.	219

	Seite
§ 5. Die realistische Richtung	221
I. 1 (221), 2 (226)	221
II. 1 (227), 2 (228), 3 (229), 4 (230), 5 (232), 6 (234), 7 (235), 8 (236), 9 (237), 10 (242), 11 (243)	227
III. 1 (245), 2 (246)	245
IV. 1 (247), 2 (248)	247
V.	250
VI. 1 (250), 2 (252), 3 (252)	250
VII.	254
Schluß. Die Sondernote des amerikanischen Kurzschauspiels	255
I. 1 (255), 2 (256), 3 (256), 4 (257), 5 (259), 6 (259), 7 (260), 8 (262)	255
II. 1 (263), 2 (263), 3 (265), 4 (265)	263