

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
PREMIÈRE PARTIE : 1850-1860	9
Introduction, par Antoinette EHRARD	11
Chronologie	16
Paul Mantz, « Le salon », <i>L'Événement</i> , déc. 1850-avril 1851	19
Edmond et Jules de Goncourt, « Salon de 1852 », <i>L'Éclair</i> , n° 14-23	23
Claude Vignon, « Variétés-Salon de 1852 », <i>Le Public</i> , 12 avril-2 juin 1852	29
Henri Delaborde, « Salon de 1853 », <i>La Revue des Deux-Mondes</i> , juin 1853	32
Edmond About, <i>Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts</i> , 1855	35
Edmond et Jules de Goncourt, <i>La Peinture à l'Exposition universelle de 1855</i> , 1855	39
Claude Vignon, <i>Exposition universelle de 1855</i> , 1855	42
Champfleury, « Du réalisme-Lettre à Madame Sand », <i>L'Artiste</i> , sept. 1855	45
Théophile Silvestre, <i>Histoire des artistes vivants, français et étrangers, études d'après nature</i> , 1856	50
Théophile Gautier, « L'Art moderne-Gavarni », <i>L'Artiste</i> , jan. 1857	57
Jules-Antoine Castagnary, « Philosophie du Salon de 1857 », <i>La Revue moderne</i> , juil.-oct. 1857	61
Edmond About, <i>Nos artistes au Salon de 1857</i> , 1858	67
Zacharie Astruc, <i>Les 14 Stations du Salon</i> , août 1859, 1859	69
Philippe Burty, « Exposition de la Société française de la Photographie », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1859	75
Alexandre Dumas, <i>L'Art et les artistes contemporains au Salon de 1859</i> , 1859	81
Edmond Duranty, « Salon de 1859 », <i>Le Courrier de Paris</i> , 1 ^{er} avril 1859	85
Mathilde Stevens, <i>Impressions d'une femme au Salon de 1859</i> , 1859	89
Zacharie Astruc, <i>Le Salon intime, exposition du boulevard des Italiens</i> , 1860	94
DEUXIÈME PARTIE : 1861-1878	97
Introduction, par Nicole DUBREUIL-BLONDIN	99
Chronologie	104
Jean Rousseau, « Salon de 1861, II, l'ambulance », <i>Le Figaro</i> , 23 mai 1861	109
Charles Baudelaire, « Peintres et aquafortistes », <i>Le Boulevard</i> , 14 sept. 1862	113
Théophile Gautier, « Horace Vernet », <i>Le Moniteur</i> , 23 janv. 1863	118
Paul Mantz, « Salon de 1863 », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} juin 1863	122
Philippe Burty, « Salon de 1863, la gravure et la lithographie », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} avril 1863	126

Fernand Desnoyers, <i>Le Salon des refusés</i> , 1863	128
Théophile Thoré, « Salon de 1864 », <i>L'Indépendance belge</i> , mai-juin 1864	133
Pierre-Joseph Proudhon, <i>Du principe de l'art et de sa destination sociale</i> , 1865	139
Emile Zola, « Mon Salon — M. Manet », <i>L'Événement</i> , 7 mai 1866	145
Jules-Antoine Castagnary, « Salon de 1866 », <i>La Liberté</i> , 5-13 mai 1866	150
Charles Blanc, « L'Exposition universelle de 1867 », <i>Le Temps</i> , avril-nov. 1867	153
Théodore Duret, <i>Les Peintres français en 1867</i> , 1867	157
Edmond About, « Le Salon de 1869 », <i>La Revue des Deux-Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1869	162
Georges Lafenestre, « Salon de 1869 », <i>Le Moniteur universel</i> , 22 juin 1869	165
Edmond Duranty, « Le Salon de 1870 », III et IV, <i>Paris-Journal</i> , 5 et 18 mai 1870	168
Henri Delaborde, « Le Salon de 1870 », <i>La Revue des Deux-Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1870	171
Jules Claretie, « Salon de 1872, M. Edouard Manet », <i>Le Soir</i> , 29 mai 1872	173
Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly, « Salon » <i>Le Gaulois</i> , 3 juil. 1872	176
Georges Lafenestre, « Salon de 1873 », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} juin 1873	179
Paul Mantz, « Le Salon, IV », <i>Le Temps</i> , 3 juin 1874	180
Georges Rivière, « L'exposition des impressionnistes », <i>L'Impressionniste</i> , <i>Journal d'Art</i> , 6 avril 1877	182
Marc de Montifaud, « Salon de 1877 », <i>L'Artiste</i> , 1 ^{er} mai 1877	185
Ernest Chesneau, « Le Japon à Paris », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} sept. 1878	190
 TROISIÈME PARTIE : 1879-1889	 195
Introduction, par Jean-Paul BOUILLON	197
Chronologie	204
Edmond Duranty, « La quatrième exposition faite par un groupe d'artistes indépendants », <i>La Chronique des Arts et de la Curiosité</i> , 19 avril 1879	208
Armand Silvestre, « Le Monde des arts », <i>La Vie moderne</i> , 10 avril et 1 ^{er} mai 1879	211
Albert Wolff, « Le Salon », <i>Le Figaro</i> , 14 et 28 mai 1879	217
Philippe Burty, « Exposition des œuvres des Artistes indépendants », <i>La République française</i> , 10 avril 1880	221
Charles Ephrussi, « Exposition des Artistes indépendants », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} mai 1880	223
« Exposition des Artistes indépendants », <i>La Chronique des Arts et de la Curiosité</i> , 16 et 23 avril 1881	227
Théodore Duret, « Artistes anglais, James Whistler », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} avril 1881	229
Emile Hennequin, « Beaux-Arts, Odilon Redon », <i>Revue littéraire et artistique</i> , 4 mars 1882	231
Jules Laforgue, « Exposition de l'Union artistique de Berlin », <i>Chronique des Arts et de la Curiosité</i> , 8 juil. 1889	237
« Le Salon de Berlin », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} août 1883	239
Georges Lafenestre, « Les magasins du Printemps, réédifiés par M. Paul Sédille », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , mars 1883	241
Alfred de Lostalot, « Exposition des œuvres de M. Claude Monet », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , 1 ^{er} avril 1883	246
Joséphin Péladan, « L'esthétique au Salon de 1883 », <i>L'Artiste</i> , mai 1883	251
Albert Wolff, « Edouard Manet », <i>Le Figaro</i> , 1 ^{er} mai 1883.	260
Jean Dolent, « Les vivants à l'Exposition nationale », 19 oct. 1883	263
Louis Gonse, « Manet », <i>Gazette des Beaux-Arts</i> , févr. 1884	268
Jean Dolent, « Salon de 1885 », <i>Revue contemporaine</i> , 1885	273
Joris-Karl Huysmans, « Le Salon de 1885 », <i>L'Évolution sociale</i> , 16 et 23 mai 1885	277

Teodor de Wyzewa, « Peinture wagnérienne. Le Salon de 1885 », <i>Revue wagnérienne</i> , 8 juin 1885	283
Félix Fénéon, « VIII ^e exposition impressionniste », <i>La Vogue</i> , 4 juin 1886	287
Emile Hennequin, « Notes d'art. L'exposition des Artistes indépendants », <i>La Vie moderne</i> , 11 sept. 1886	292
Joris-Karl Huysmans, « Les Indépendants », <i>Revue indépendante</i> , avril 1887	295
Gustave Geffroy, « Salon de 1887, III, Hors du Salon — Auguste Rodin », <i>La Justice</i> , 19 mai 1887	297
Octave Mirbeau, « Nos bons artistes », <i>Le Figaro</i> , 23 déc. 1887	302
Gustave Kahn, « Peinture : exposition des Indépendants », <i>Revue indépendante</i> , 18 avril 1888	306
Félix Fénéon, « Le néo-impressionnisme à la IV ^e Exposition des Artistes indépendants », <i>L'Art moderne</i> , 15 avril 1888	310
Octave Mirbeau, « Oraison funèbre », <i>L'Echo de Paris</i> , 8 février 1889	312

QUATRIÈME PARTIE : 1890-1900 315

Introduction, par Constance NAUBERT-RISER	317
Chronologie	325
Gabriel-Albert Aurier, « Les isolés, Vincent Van Gogh », <i>Mercure de France</i> , janv. 1890	329
Georges Lafenestre, « Les Salons de 1890 », <i>La Revue des Deux-Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1890	336
Octave Mirbeau, « Vincent Van Gogh », <i>L'Echo de Paris</i> , 31 mars 1891	341
Gustave Geffroy, « Les Meules de Claudes Monet », <i>La Justice</i> , 6 mai 1891	343
Alphonse Germain, « A propos d'un tableau refusé. Théorie du symbolisme des teintes », <i>La Plume</i> , 15 mai 1891	345
Jules Christophe, « Le Salon des Artistes indépendants », <i>La Plume</i> , 1 ^{er} avril 1892	349
Georges Lecomte, « L'art contemporain », <i>Revue indépendante</i> , avril 1892	353
Roger Marx, « Mouvement des arts décoratifs », <i>Revue encyclopédique</i> , n ^o 45, 1892	357
Léon Rictor, « Les Salons de 1892 — Aux Champs-Élysées », <i>La Plume</i> , 15 mai 1892	362
Gustave Geffroy, « Les Indépendants », <i>La Justice</i> , 29 mars 1892	365
Roger Marx, « L'œuvre de Chéret », <i>La Plume</i> , 15 nov. 1893	367
Thadée Natanson, « Expositions — Un groupe de peintres », <i>La Revue blanche</i> , nov. 1893	369
Charles Morice, « Paul Gauguin », <i>Mercure de France</i> , déc. 1893	375
Camille Mauclair, « Lettre sur la peinture », <i>Mercure de France</i> , juil. 1894	379
Thadée Natanson, « Paul Cézanne », <i>La Revue blanche</i> , déc. 1895	385
Arsène Alexandre, « L'art nouveau », <i>Le Figaro</i> , 28 déc. 1895	389
Thadée Natanson, « Pierre Bonnard », <i>La Revue blanche</i> , janv. 1896	394
Roger Marx, « La vie naît de la mort », <i>Revue encyclopédique</i> , n ^o 146, 1896	396
Arsène Alexandre, « Le Figaro » au Salon des Champs-Élysées, <i>Le Figaro</i> , 30 avril 1896	398
Yvanhoé Rambosson, « Le Salon des Indépendants », <i>La Plume</i> , 15 mai 1897	401
André Fontainas, « Notes à propos de Henry de Groux », <i>Mercure de France</i> , mars 1898	404
Léonce Bénédict, « Deux idéalistes, Gustave Moreau et E. Burne-Jones », <i>La Revue de l'Art ancien et moderne</i> , juil. 1899	408
André Fontainas, « Art moderne », <i>Mercure de France</i> , avril 1899	413
Yvanhoé Rambosson, « Le modelé et le mouvement dans les œuvres de Rodin », <i>La Plume</i> , 1 ^{er} juil. 1900	416

TABLE DES AUTEURS 418

INDEX 419