

## Inhalt

Vorwort 7

## DER STIL

*Der Stand der Forschung* 9

*Die Komposition* 19

*Der Agilbert-Sarkophag in Jouarre* 21

*Die stilistischen Voraussetzungen* 25

*Das Cadmug-Evangeliar* 30

*Kapitell, Säule und Ranken* 37

## DIE GESCHICHTE

*Willibrord und Echternach* 42

*Das ikonographische Programm* 45

*Kirche und Grab Willibrords* 51

*Das Bündnis zwischen Frankenkönig und Papst* 62

*Die Kirchenreform* 63

*Der Bilderstreit* 66

## RELIEF UND RETABEL

*Die künstlerischen Anfänge und die karolingische Hofkunst* 68

*Richbod – Abt von Lorsch und Bischof von Trier* 71

*Das Retabel von St. Johann d. T. in Müstair* 77

*Die Bildwerke Angilberts in Centula* 83

*Das Bildnis am Grabe Solas in Solnhofen* 85

*Hrabanus Maurus* 93

Anmerkungen 99

Personenregister 106