

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
<i>Einleitung</i>	9
 <i>I. Allgemeine Kunstlehre</i>	
1. Neue Strömungen in der Literatur und in der Literaturkritik.....	17
2. Edmund Burke	54
3. Die ästhetischen Theorien der schottischen Denker	102
4. Doctor Johnson und seine Zeitgenossen	197
5. Horace Walpole.....	253
6. William Gilpin und die Literatur des Malerischen	296
7. Weitere allgemeine Quellen	337
 <i>II. Architektur</i>	
1. Allgemeine Darstellungen und Theorien – Bauaufgaben, Bautechniken und Bautypen.....	435
2. Archäologische Architekturpublikationen	476
3. Sir William Chambers	527
4. Vermischte Schriften der sonstigen führenden Architekten	556
5. Musterbücher.....	608
 <i>III. Malerei</i>	
1. William Hogarth	639
2. Daniel Webb	718
3. Sir Josuah Reynolds	735
4. James Barry	817
5. Schriften der übrigen führenden Maler	862
6. Schriften der Dilettanten	942
7. Lehrbücher und Hilfswerke	970
8. Skulptur	1026
 <i>IV. Gartenkunst</i>	 1053

V. Kunstleben und seine institutionellen Formen

1. Künstlervereine, Ausstellungen, Akademien	1101
2. Die Kunstkritik	1153

VI. Kunstgeschichte

1. Lexika und allgemeine Darstellungen	1179
2. Die Antike	1191
3. Das Mittelalter	1231
4. Malerei und Graphik	1285

<i>VII. Auslandsreisen</i>	1305
----------------------------------	------