

# Inhalt

<i>Robert Weimann</i>	
Vorwort . . . . .	7
<i>Norman Rudich</i>	
Einleitung . . . . .	13
<i>Fredric Jameson</i>	
Jenseits der Literaturkritik . . . . .	31
<i>Sidney Finkelstein</i>	
Schönheit und Arbeit . . . . .	53
<i>Gaylord C. LeRoy</i>	
Literaturforschung und politisches Engagement. Möglich- keiten ihrer Zusammenführung . . . . .	82
<i>Lee Baxandall</i>	
Das Einfache und das Komplexe – Ideologie und künst- lerische Werte . . . . .	106
<i>David G. Stratman</i>	
Kultur und die Aufgaben der Kritik . . . . .	115
<i>Richard Wasson</i>	
Neue marxistische Kritik . . . . .	129
<i>David R. Peck</i>	
„Blütezeit der Apologie“. Die gegenwärtige Neudeutung der Literatur der dreißiger Jahre . . . . .	135

<i>Ernest Kaiser</i>	
Das Fehlurteil William Styrons . . . . .	146
<i>H. Bruce Franklin</i>	
Herman Melville – Künstler der Arbeiterwelt . . . . .	161
<i>Annette T. Rubinstein</i>	
Henry James – ein amerikanischer Romancier . . . . .	185
Anmerkungen . . . . .	203
Zu den Autoren . . . . .	214
Personenregister . . . . .	216