

Inhaltsverzeichnis

<i>Heike Behrend</i> Einleitung	11
Zur Geschichte des ethnographischen Genres in Afrika	
<i>Adam Jones</i> Zwei indigene Ethnographen der Goldküste im 19. Jahrhundert	27
<i>Thomas Geider</i> Swahilisprachige Ethnographien (ca. 1890 – heute): Produktionsbedingungen und Autoreninteressen	41
<i>Peter Probst</i> Imagination und Repräsentation. Variationen indigener Ethnographie in Malawi	81
<i>Stefan Eisenhofer</i> Lokalhistoriographien in Südnigeria und die Schriften Jacob Egharevbas über die Geschichte des Reiches Benin (Nigeria)	105
Bilder und performative Ethnographie	
<i>Jan-Bart Gewalt</i> Herero Annual Parades: Commemorating to Create	131
<i>Beatrix Heintze</i> Non-verbale ethnographische Darstellungen aus Angola	153
<i>Tobias Wendl</i> Allegorien des Selbst. Zu Geschichte und Praxis der indigenen Fotografie in Ghana	177

Lokale Ethnographien und die Politisierung von Ethnizität

Carola Lentz

Staatenlose Gesellschaften oder Häuptlingstümer?

Eine Debatte unter Dagara-Intellektuellen

207

Michael Bollig

Zur Konstruktion ethnischer Grenzen im Nordwesten

Namibias (zwischen 1880 – 1940). Ethnohistorische

Dekonstruktion im Spannungsfeld zwischen indigenen

Ethnographien und kolonialen Texten

245

Ethnographie und Literatur

Inge Brinkman

Ethnography and Literature: *Troubled Waters and Eharo*

Lyahompa by Joseph Diescho

275

Wilhelm J.G. Möhlig

Aniceti Kiterezas Romane als Beispiel für eine afrikanische

indigene Ethnographie

297

'Verkehrte' Ethnographien

Heike Behrend

Ham Mukasa wundert sich. Bemerkungen zur Englandreise

eines Afrikaners (1902)

323

Anhang

Bildanhang

Zu den Autorinnen und Autoren