

INHALT

1. VORBEMERKUNGEN	9
2. ENTWICKLUNGSZÜGE DES FRAUENBILDES IM GESCHICHTLICHEN ÜBERBLICK.	11
2. 1. Altertum, Mittelalter und Renaissance	11
2. 2. Die Entwicklung in England	16
2. 2. 1. Die Renaissance	16
2. 2. 2. Das 17. Jahrhundert.	23
2. 2. 3. Die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.	33
2. 3. 'Periodical literature' in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.	38
3. EMANZIPATORISCHE ASPEKTE IM FRAUENBILD VON DANIEL DEFOES REVIEW (1704 - 1713)	42
3. 1. <u>The Review</u>	42
3. 2. Das Frauenbild in der <u>Review</u>	46
3. 2. 1. Der Themenkomplex 'marriage'	50
3. 2. 2. Der Bereich 'education'	65
4. EMANZIPATORISCHE ASPEKTE IM FRAUENBILD DES SPECTATOR (1711 - 1712/1714).	68
4. 1. <u>The Spectator</u>	68
4. 2. Zum Frauenbild des <u>Spectator</u>	72
4. 2. 1. 'Marriage'	74
4. 2. 2. 'Education'	78
5. ELIZA HAYWOODS FEMALE SPECTATOR (1744 - 1746)	84
5. 1. Zur Biographie von Eliza Haywood	84
5. 2. <u>The Female Spectator</u>	90
5. 3. Das Bild der Frau in <u>The Female Spectator</u>	98
5. 3. 1. 'Marriage'	109
5. 3. 2. 'Education'	125
6. SCHLUSSBEMERKUNGEN	140
ANMERKUNGEN	145
LITERATURVERZEICHNIS	165