

INHALT

Vorwort	9
Kapitel 1	
EUROPAISCHER HINTERGRUND UND FORSCHUNGSLAGE IN ENGLAND	15
Kapitel 2	
DICHTUNGSTHEORETISCHE GRUNDLAGEN	32
Kapitel 3	
VORSPIEL: GRENZFORMEN ENGLISCHER PROSA BIS ZUM 18. JAHRHUNDERT	61
Kapitel 4	
DAS 18. JAHRHUNDERT	80
1. <i>Der rhapsodische Solilog</i>	80
2. <i>Weitere Quellen poetischer Prosa:</i>	94
a) Neue Sicht vertrauter Texte	94
b) Prestigegewinn der Prosa-Übersetzung	99
c) Die Pseudo-Übersetzung: Macpherson und seine Nachahmer	116
3. <i>Die ersten Prosalyriker:</i>	122
a) Christopher Smart (1722–1771)	123
b) Anna Laetitia Barbauld, geb. Aikin (1743–1825)	128
c) William Blake (1757–1827)	133
4. <i>Die Vers/Prosa-Diskussion im Wandel der Dichtungsauffassung</i>	147
Kapitel 5	
ROMANTIK UND VIKTORIANISMUS	166
1. <i>Zur Theorie der dichterischen Form im 19. Jahrhundert</i>	166
2. <i>Coleridge und die Anfänge moderner Prosalyrik</i>	182
3. <i>Von der romantischen Prosapoesie zur viktorianischen 'fine prose':</i>	189
a) Walter Savage Landor (1775–1864)	189
b) Thomas Lovell Beddoes (1803–1849)	194
c) Thomas De Quincey (1785–1859)	197

d) James Thomson der Jüngere (B.V.) (1834–1882)	211
e) Viktorianische 'fine prose'	221
4. <i>Das französische Vorbild und seine Vermittler</i>	232
5. <i>Das offizielle Début des Prosagedichts in den 'Yellow Nineties':</i>	250
a) Etablierung des Genres in England	250
b) Klassiker des 'poem in prose':	253
Oscar Wilde (1854–1900)	253
Fiona Macleod (William Sharp) (1855–1905)	280
Ernest Dowson (1867–1899)	297
c) Randphänomene und Gegenströmungen	308
 Kapitel 6	
DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT	318
1. <i>Ausgangssituation und neue Impulse</i>	318
2. <i>Hauptstadien des Prosagedichts bis 1920:</i>	320
a) James Joyce (1882–1941)	320
b) Lord Dunsany (1878–1957)	336
c) Aldous Huxley (1894–1963)	349
d) Die 'polyphonic prose' der Imagisten	366
e) Richard Aldington (1892–1962)	380
3. <i>Der Freivers und die 'prose/poetry'-Kontroverse</i>	401
4. <i>Die Dichtungspraxis der Zwischenkriegszeit:</i>	434
a) Primat der Amerikaner	435
b) Britische Prosalyrik nach 1920:	441
Virginia Woolf (1882–1941)	441
Dylan Thomas (1914–1953)	465
5. <i>Nachklang, Ausblicke, Bilanz</i>	483
 Summary	505
Appendix A: Englische Versionen ausländischer Prosagedichte	509
Appendix B: Oscar Wilde	514
Literaturnachweis	520
Personen- und Sachregister	538