

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Justification du sujet : l'Orient dans la littérature	p. 6
du 18ème siècle, l'éclosion romantique	
Travaux antérieurs	12
Limites du sujet	14
Division de l'étude	19

PREMIERE PARTIE

IMAGES DE L'ORIENT

CHAPITRE I. SITES ET DECOR

Orient et localisation. Bornes de l'Orient romantique	21
Pays évoqués :	22
L'Inde (24). La Perse (25). Le Moyen-Orient. L'Egypte (26). La Turquie (27). - "Excursions poétiques" (28).	
Paysages naturels :	29
Déserts et montagnes ; la montagne Caf (31). Le paysage favori des poètes (32). Flore et faune (34). - L'Orient édénique (35). - Ampleur des paysages (36).	
Villes et demeures :	38
Les ruines. Rareté des cités vivantes. Le thème du palais (40)	
Caractères généraux des descriptions	41

CHAPITRE II. ETUDES DE MOEURS

L'Orient guerrier :	45
Les armées : multitudes (46), cosmopolitisme (47), costumes et armes (48). - Les combats (49). - Nombre limité des traits pittoresques (50)	

La vie civile :	50
Jeux guerriers (51). - Cérémonies publiques. - La vie quotidienne (53). Vie simple : scènes agrestes ; activité urbaine (54). La vie des palais (55) : les hommes (56), le harem (57), ses esclaves (59), le luxe (60), les passe-temps raffinés (62), le bain (65)	
Conclusion : idéalisation et traits sombres	65

CHAPITRE III. AMES D'ORIENT

Les deux portraits de l'Oriental :	69
L'Oriental odieux. Un type traditionnel. Les traits fondamentaux (71) : sensualité, cruauté (72), ruse (73). - La peinture nuancée (74). Les sentiments naturels, la valeur et le courage (75), l'ardeur amoureuse (76). L'Oriental impassible (79) ou démonstratif. La sensibilité artistique (80)	
Différenciation :	83
La femme orientale. - Sens peu marqué des différences ethniques (84). Quelques exceptions (88)	
Faiblesse générale de la peinture psychologique	89

CHAPITRE IV. DIEUX ET CROYANCES

I - DIEUX MORTS	92
Croyances de l'Egypte ancienne (93). - Le baalisme (96).	
II - LES RIVAUX DE L'ISLAM	100
<u>Le judaïsme</u>	100
<u>Zoroastrisme et "Adorateurs du Feu"</u> :	102
La figure de Zoroastre (103). - Le culte du feu (108) - Grand intérêt des romantiques pour le mazdéisme (112)	
<u>L'hindouisme</u> :	115
<u>Lalla Rookh</u> (116). - Brèves évocations ou poèmes mineurs. - <u>The Curse of Kehama</u> (120) : le sujet central, le panthéon hindou, les rites. - Le romantisme et l'hindouisme (125)	

CHAPITRE V. DIEUX ET CROYANCES (suite).

III - L'ISLAM	127
L'islamisme en face des infidèles (129). Unité (130) et hérésies. - Le Coran (133) et le dogme. Mythologie (134) : les anges, Eblis, les génies. La morale (138). Les pratiques (140). Saints hommes (143) et	

ministres de la religion. - Evocation colorée de l'islamisme, mais absence de vraie sympathie (144).	
IV - LE MYTHE DES "AMOURS DES ANGES"	146
Origine. Sa présence (147). Ses diverses formes (150). - L'attrait du mythe (152)	
V - SORCELLERIE ET MAGIE	153
Sorciers. Magiciens occasionnels (156). - Affaiblissement du thème (157)	
Conclusions :	159
Vérité générale de la peinture, intérêt des poètes pour les croyances orientales	
<u>CHAPITRE VI. POEMES ANTIQUES ET MODERNES : L'HISTOIRE</u>	161
Du mythe à l'histoire	161
L'histoire antique :	163
De Sennacherib à Cyrus. - L'époque romaine (165) : de la chute de Jérusalem aux martyrs d'Antioche .	
L'histoire du monde islamique :	166
Mahomet. - L'expansion vers l'ouest (167). Les Arabes en Espagne : de la conquête à la fin du royaume de Grenade. - Vers l'est lointain (171). L'insurrection du Prophète voilé (172) et la résistance des Guèbres en Perse. L'Inde (173) ancienne et moderne. - Levant et Proche-Orient (176). La fin du Moyen Age et le 16ème siècle. Le 18ème siècle (178). Au temps des romantiques (181) : l'Egypte, la Turquie et ses difficultés (183), Ali de Tépélen (185) et la guerre d'indépendance grecque (186)	
Remarques générales sur la présence de l'histoire. Notes savantes (189). Lacunes. Une histoire faite de violences et de guerres (191). Rôle de l'histoire dans les poèmes (193)	188
<u>CHAPITRE VII. FORMES ET MOTIFS LITTERAIRES ORIENTAUX</u>	195
Allusions à la littérature orientale :	195
<u>Les Mille et Une Nuits</u> (196). Littérature persane (197) et arabe. <u>Le Shah Nameh</u> et Moore (198).....	
Thèmes orientaux :	199
Simple enluminure (200). Le rossignol et la rose. Le jardin clos (204)	

Formes orientales :	205
Le style (205) : Landor opposé à Southey et Moore, caricature (207), confusions (208). - Les genres (210). Les grands récits (212). Genres courts (214) : contes "arabes", airs et chants (215), ghazels (219), un petit "divan" de Landor (221)	
Intérêt des tentatives, malgré la minceur des réalisations	223

SECONDE PARTIE

AUX SOURCES DES IMAGES

<u>CHAPITRE I. CONNAISSANCE DE L'ORIENT A L'EPOQUE ROMANTIQUE</u>	227
I - L'ORIENT EN ANGLETERRE	228
L'actualité politique :	228
Affaires indiennes. Bonaparte en Egypte et en Syrie (229). Luttres contre les barbaresques. La question d'Orient	
Les récits de voyages :	230
Leur nombre. Découvertes archéologiques (232). Rapport entre l'Orient des voyageurs et celui des poètes (233)	
L'orientalisme :	236
L'égyptologie. L'indianisme (237). Les traductions (239) : textes sacrés et poésie profane. Les collections (241). Abondance des documents (242)	
Les arts plastiques :	243
Illustrations. - Tableaux (244). Quelques influences (246), John Martin. - Architecture et sculpture (248)	
Influences littéraires	249
II - LE VOYAGE EN ORIENT	251
L'accès à l'Orient :	251
Les moyens : métiers divers, la compagnie des Indes, le tourisme (252). - Popularité et fréquence du voyage en Orient (252)	

Les romantiques et le voyage en Orient :	253
Voyages projetés aux Indes (254) ou en Egypte (257). - Voyages réalisés (258) : péninsule ibérique (258) et Malte (260) ; le voyage de Byron dans l'empire turc (261)	
Influence générale de la connaissance de l'Orient	265
<u>CHAPITRE II - ORIENT ET IDEOLOGIE</u>	268
I - MEDITATIONS POETIQUES	270
Réflexions sur les ruines :	270
De Southey (270) à Shelley (272). - Déclin du thème (273)	
La lutte du Bien et du Mal	273
Rêveries sur les origines :	276
L'activité des mythologues, l'intérêt qu'elle a éveillé. La sagesse égyptienne et les poètes (278). La sagesse indienne (279) ; la montagne Caf, berceau de l'humanité ; les échos poétiques (280). Les migrations mythiques entre l'est et l'ouest (281)	
II - THEMES POLITIQUES	284
Positions conservatrices et positions libérales .	286
L'Orient, domaine de la tyrannie :	288
Comparaison avec les thèmes du 18ème siècle (288). L'exception de l'Arabe nomade et libre (290). Attitudes contre le despotisme politique (291) et religieux (293). Méfaits moraux de la tyrannie (297).	
Le héros libérateur :	298
Chez Southey (299). Chez les poètes libéraux, et notamment chez Shelley (301)	
III - LES GRANDES CAUSES NATIONALES	302
Principes généraux :	302
Liberté et liberté nationale (302). Exaltation des mouvements de libération (304) et condamnation des guerres de conquête (305)	
Les causes particulières :	306
Peuples négligés ou oubliés (306). - Les grandes questions. L'occupation de l'Espagne par Napoléon (307), figurée par celle des Maures. L'Irlande asservie (309), symbolisée par les Guèbres. La question d'Orient (311) et la poésie philhellène : Shelley (313) et Byron (314)	

Diversité des tempéraments (317), mais importance des préoccupations idéologiques. Les passions européennes transportées en Orient (319) ; une exception : Southey et la femme indienne (320) ..

<u>CHAPITRE III. ORIENT ET EFFETS LITTERAIRES</u>	322
I - SATIRE ET LYRISME	325
La satire :	325
De l'humour à la caricature ; parodie de l'orientalisme poétique (327). - Satire indignée et oratoire (328)	
Le lyrisme :	330
L'inspiration : les idées, le paysage et le décor (331), le passé. - Les voix (332) : celle du poète et celles des personnages, les chants populaires (333). - Rôle du lyrisme (334)	
II - L'EVASION IMAGINATIVE	335
<u>L'exotisme :</u>	335
L'étrangeté. La beauté poétique (336)	
<u>Le romanesque :</u>	338
Un décor romanesque : le plein air et les nocturnes (338). - Situations romanesques : amours entre chrétiens et infidèles (341), la condition féminine en Orient (342) et la piraterie	
<u>Le merveilleux :</u>	344
De Landor (345) à Keats (347). Nature du merveilleux : l'oriental (347) et le composite (349). Les thèmes : bateau magique (351), descente aux enfers (352). Merveilleux et religion (354)	
<u>L'épique :</u>	354
Epopée née de l'histoire (355), du mythe (357), de l'imagination pure (358). Difficulté de l'épopée "orientale" (359), importance de l'inspiration politique (360)	
<u>Le dramatique :</u>	362
Caractère dramatique des récits ; intrigues historiques et imaginaires (363). - Dramatisation systématique (364) et même mélodrame (365). - Le drame et l'Orient (365)	
III - INTRUSIONS	368
Définition. Importance des intrusions. Le contenu des images (369)	

Mécanisme de l'intrusion :	369
L'Orient introduit dans un raisonnement. - Orient et imagination (371). Les diverses profondeurs. De l'emprunt de surface (373) à l'émergence du subconscient (377)	
Intrusion d'un Orient dans un autre Orient	379
Conclusion :	381
L'Orient romantique : une construction faite d'images. Leur valeur descriptive. Leur valeur symbolique (383)	
<u>CHAPITRE IV. LES INDIVIDUALITES ET L'ORIENT</u>	385
I - POETES MINEURS	387
Bowles :	387
Un Orient lointain et vaste sur un fond didactique.	
Campbell :	388
Son intérêt pour l'histoire et la politique	
Barry Cornwall et Milman :	389
Le goût du poème dramatique	
Leigh Hunt :	389
Originalité de sa contribution	
Mrs Hemans :	390
Sincérité enthousiaste, mais manque d'originalité.	
Peacock :	390
Indifférence au pittoresque ; intérêt pour les croyances de la Perse ancienne (391)	
II - GLOIRES MOYENNES	392
Walter Scott :	392
Ses poésies orientales. Du pittoresque et un certain intérêt pour les croyances	
Landor :	393
Sa place (393). Son originalité (395) : le style et la manière, la psychologie (396), les préoccupations politiques (397). La "splendeur orientale" (398)	
Southey :	399
Une grande période orientaliste (399). Sources de son intérêt pour l'Orient (400). Limites de sa sympathie (401) ; un Orient fondé sur une masse de lectures hétérogènes (403). Valeur évocatrice de ses récits (404) ; ses préoccupations (405) morales et réformistes	

Moore :	405
Importance (405) et composition (406) de <u>Lalla Rookh</u> . Le pittoresque (407) ; ornementation (408) et mignardise (409). Le sens de l'histoire (410). L'humour allègre (411)	
III - LES GRANDS ROMANTIQUES	411
Wordsworth :	412
Place de l'Orient dans son oeuvre (412). Vie autonome de l'image (413). Wordsworth en face du merveilleux oriental (413). Précision de sa vision (415)	
Coleridge :	416
"Asiatique", mais surtout en prose (416). Effets de fantastique (417). Densité variable de l'évocation (418). <u>Kubla Khan</u> (419)	
Keats :	420
Un Orient peu visible (420) mais original. Faible réalisme des images (421) ; vision mythique (422) ; un Orient hellénisé. Attirance pour l'Orient, refus de l'orientalisme littéraire (423)	
Shelley :	424
Peu de poésies "orientales", mais orientalisation discrète de l'oeuvre (424). Rôles de la géographie orientale chez Shelley (426) ; paysages naturels (428) ; vision personnelle et sublimée (428). Un merveilleux rationaliste (431). Rôle des idées (431)	
Byron :	433
Importance du voyage en Orient pour le poète et son oeuvre (433). Interventions du voyageur dans les récits (434). Influence du voyage sur la peinture du décor (435), des personnages (436), sur les préoccupations idéologiques (437). Diversité du ton (440) et complexité de l'attitude à l'égard de l'Orient (441)	
<u>CONCLUSION</u>	443
Evolution :	443
Déplacement des centres d'intérêt (443) ; changement de ton et d'attitude (444). Signes de vitalité (447)	
Décadence :	447
Epuisement d'une veine poétique (447). - Perte d'audience au 19ème siècle (448) ; sévérité du jugement moderne (449). Les reproches (449)	

Défense et illustration du romantisme orientaliste :	451
La connaissance de l'Orient (451) et la conception de la poésie au début du 19ème siècle (452) ; partis pris modernes (453). - Les mérites : avantage de l'antériorité sur la France (454) et l'Allemagne (455) ; évocation de tout un monde (456) ; une poésie passionnée et engagée (457) ; création d'un Orient transfiguré (458).....	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	460
<u>INDEX</u>	501
<u>TABLE DES MATIERES</u>	523