

Table des matières

Avant-propos.....	3
LA GRANDE-BRETAGNE ET L'IRLANDE.....	5
Introduction.....	7
I. LE ROMAN.....	11
1. Tendances de l'après-guerre.....	11
1. Images de la guerre.....	12
2. Sens du déclin et crise idéologique.....	13
3. L'imaginaire de l'ailleurs.....	17
2. Vitalité de la tradition.....	20
1. Contestation et continuité.....	21
2. Le puzzle des lieux et des milieux.....	24
3. Des fresques sociales aux romans de l'histoire.....	28
4. L'Irlande après Joyce.....	34
3. Œuvres singulières, œuvres plurielles.....	37
1. James Hanley.....	38
2. L.P. Hartley.....	39
3. Graham Greene.....	40
4. William Golding.....	41
5. Anthony Burgess.....	42
6. Angus Wilson.....	44
7. Doris Lessing.....	45
8. Iris Murdoch.....	46
9. John Fowles.....	47
10. Muriel Spark.....	49
4. Recherches et renouvellements.....	50
1. Deux novateurs devenus classiques : Ivy Compton-Burnett et Henry Green.....	51
2. Écritures de l'exil : de Malcolm Lowry et Samuel Beckett à Eva Figs.....	53
3. L'influence du Nouveau Roman.....	56

4. Fabulations.....	58
5. La nouvelle S.F.....	59
6. Résurgences : du « nouveau gothique » au renouveau intertextuel...	61
II. LA POÉSIE.....	67
1. L'après-guerre.....	67
2. Le « Mouvement » et le « Groupe ».....	68
1. Le « Mouvement ».....	68
2. Le « Groupe ».....	70
3. L'élargissement du champ poétique : ressourcements, ouvertures.....	71
1. Expressionnisme et primitivisme.....	71
2. Le sacré et l'histoire.....	72
3. Ouvertures.....	73
4. Filiations, mutations, recherches.....	75
1. L'héritage du « Mouvement » et du « Groupe ».....	75
2. « Rhubarbarians », Martiens, exilés.....	76
3. Échos et différences.....	77
5. L'Irlande.....	79
6. L'Écosse.....	83
7. Le Pays de Galles.....	85
III. LE THÉÂTRE.....	91
1. Théâtre expérimental.....	92
1. Samuel Beckett ou le jeu de la parole et du temps.....	92
2. Harold Pinter ou la comédie de l'amour et de la peur.....	94
2. Théâtre social.....	97
1. Plaidoyer pour les laissés-pour-compte.....	98
2. Mise en accusation des petits bourgeois.....	101
3. Théâtre politique.....	104
4. Théâtre d'exorcismes.....	106

LES ÉTATS-UNIS.....	113
Introduction.....	115
I. LE ROMAN AMÉRICAIN.....	119
1. Romanciers du Courant principal.....	119
1. De Hemingway à Mailer : le romancier « héros ».....	119
2. De Miller à Kerouac, le romancier « marginal ».....	123
3. Peintres des mœurs et analystes, de Salinger à Updike.....	126
2. Romanciers du Sud.....	129
1. La tyrannie de l'histoire.....	130
2. Vers le divin et l'absolu.....	133
3. Le moi contre la temporalité.....	136
3. L'ère du roman juif.....	139
1. Le courant d'Europe centrale.....	140
2. Bernard Malamud.....	141
3. Philip Roth.....	143
4. Saul Bellow.....	145
4. Le roman des minorités.....	147
1. Le roman afro-américain.....	147
2. Femmes et Noires.....	152
3. Romanciers indiens et hispaniques.....	155
4. La littérature asiatique.....	157
5. Fiction féminine.....	159
1. L'après-guerre.....	159
2. Anaïs Nin.....	161
3. Joyce Carol Oates.....	162
4. Les années 60-70.....	162
6. Le nouveau roman.....	167
1. Vladimir Nabokov et les jeux de la parole.....	167
2. William Burroughs et la menace du langage.....	169
3. William Gaddis et la reconnaissance des mots.....	170
4. Prolifération et fantastique : Hawkes, Vonnegut, Pynchon.....	171
5. « Méta-fiction et fragmentation » : Barth, Barthelme, Coover, Gass et compagnie.....	175

II. LA POÉSIE AMÉRICAINE.....	181
1. L'esthétique moderniste.....	181
1. Ezra Pound et William Carlos Williams.....	181
2. Les disciples.....	183
3. Les universitaires.....	185
2. La contre-tradition : un éventail de révoltes.....	189
1. Les « beats ».....	189
2. Charles Olsen et quelques disciples.....	191
3. L'École de New York et ses tendances.....	182
4. Des tempéraments divers.....	194
3. Des poésies minoritaires.....	195
1. Indiens, Hispaniques et Noirs.....	195
2. Femmes ou féministes ?.....	198
 III. LE THÉÂTRE AMÉRICAIN CONTEMPORAIN.....	 201
Introduction.....	201
1. Anciens et nouveaux dramaturges.....	202
2. La comédie musicale.....	204
3. Broadway et Off Broadway : antagonismes et affinités.....	206
4. Isolés, disciples ou nouveaux maîtres.....	210
5. Ambiguïtés de l'homosexualité et magie du ridicule.....	214
6. Les alternatives théâtrales : autres expériences et autres avant-gardes.....	216
7. Improvisations et transformations.....	219
8. Post-modernisme et théâtre d'images.....	221
9. Le théâtre ethnique.....	225
Conclusion.....	230
 LE COMMONWEALTH.....	 233
Introduction.....	233
 I. LA LITTÉRATURE AUSTRALIENNE.....	 235
 II. LA LITTÉRATURE NÉO-ZÉLANDAISE.....	 245
 III. LA LITTÉRATURE CANADIENNE.....	 251
 IV. LA LITTÉRATURE INDIENNE.....	 261

V. LA LITTÉRATURE DES ANTILLES ANGLOPHONES....	269
VI. LA LITTÉRATURE DE L'AFRIQUE ANGLOPHONE.....	277
Éléments de bibliographie.....	291
Tableaux chronologiques.....	300
Index des auteurs cités.....	313