

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
ERLÄUTERUNG DER ZEICHEN	VIII
1. EINLEITUNG: Gegenstandsabgrenzung	1
1.1. Literaturwissenschaft und Linguistik	1
1.2. Literatur als Gegenstand linguistischer Fragestellung	2
1.3. Linguistische Konstituenten literarischer Texte	3
1.4. Strukturelle Literaturwissenschaft	4
1.5. Forschungsgeschichte	5
TEIL 1: Vom Laut bis zum Satz	7
2. Rekurrenz	7
2.1. Phonetik	7
2.1.1. Phonematische Einheiten	7
2.1.1.1. Alliteration - Reim	8
2.1.1.2. Konsonanz - Assonanz	8
2.1.1.3. Unreiner Reim	8
2.1.1.4. Hauptton- und Nachtonreim	9
2.1.2. Prosodische Einheiten	10
2.1.2.1. Isosyllabische Metren	10
2.1.2.2. Variationen isosyllabischer Metren	13
2.1.2.3. Isoakzentuelle Metren	14
2.2. Grammatik	17
2.2.1. Typen der grammatischen Rekurrenz	17
2.2.1.1. Vollständige Äquivalenz	17
2.2.1.2. Teiläquivalenz: Konstituentendifferenz	18
2.2.1.3. Teiläquivalenz: Lexemdiffrenz	18
2.2.1.4. Vollständige Differenz	20
2.2.2. Textbildungsfunktion	20
2.3. Semantik	23
2.3.1. Isotopieebenen	24
2.3.2. Themafindung und Titel	26
2.3.3. Textuelles Wortfeld	28
3. Deviation	30
3.1. Phonetik	31
3.2. Morphologie	33
3.3. Syntax	35
3.4. Semantik	37
3.4.1. Monolexematische Anomalie	37
3.4.2. Kombinatorische semantische Anomalie	38
3.4.2.1. Nicht-metaphorische Anomalie	39
3.4.2.2. Konventionelle Metapher	39

3.4.2.3. Synästhesie	40
3.4.2.4. Dunkle Metapher	41
3.4.2.5. Conceit	41
3.4.2.6. Taube Metapher	42
3.4.2.7. Morphologie der Metapher	43
3.4.2.8. Metaphorisierungsrichtung	44
3.4.2.9. Metapherndichte	45
4. Mehrdeutigkeit	47
4.1. Typen der Mehrdeutigkeit	47
4.2. Vorkommen der Mehrdeutigkeit	48
4.3. Literarische Mehrdeutigkeit	49
4.3.1. Morphologie	49
4.3.2. Syntax	50
4.3.3. Semantik	51
5. Komplexität	54
5.1. Syntaktische Komplexität	54
5.2. Komplexität der Strukturierungsmittel	56
5.3. Bewertung der Komplexität	59
TEIL 2: Jenseits des Satzes	60
6. Narrativik	60
6.1. Narratives signifié	61
6.1.1. Funktionen und Indizes	61
6.1.2. Die Aktanten	64
6.2. Narratives signifiant	65
6.2.1. Die Zeit	65
6.2.2. Die Erzählerperspektive	67
6.2.3. Der Erzählmodus	68
6.3. Gattungsmerkmale	70
6.4. Narrative Strukturierung einer Hemingway Vignette (Text 14)	71
6.4.1. Narratives signifié	71
6.4.2. Narratives signifiant	74
6.4.2.1. Die Zeit	74
6.4.2.2. Die Erzählerperspektive	76
6.4.2.3. Der Erzählmodus	76
LÖSUNGSTEIL	78
LITERATURVERZEICHNIS	82
TEXTE	87
SACHREGISTER	95