

## INHALT

<p>Vorwort ..... 7</p> <p>Die Basler Glasmalerei seit 1550 ..... 9          Die Quellen 9 – Die Glasmaler 10 – Scheibenrisse 10 – Die Auftraggeber 11 – Stiftungen 12 – Darstellungen 13 – Stil 13 – Technik 13 – Niedergang 14 – Vorhandene Bestände 15</p> <p>Die Zeit der Jahrhundertmitte. Han und Joris ... 16          Glasmaler 16 – Maler 17 – Anonyme Werke 17 – Die Han 19 – Han, Glasgemälde 20 – Han, Risse 21 – David Joris 22</p> <p>Ludwig Ringler ..... 25          Leben 25 – Werk 26 – Frühe Arbeiten 27 – Universitätsfolge 28 – Der Webern-Venner 30 – Risse von 1560/65 30 – Die Schützenscheiben 31 – Späte Risse 32 – Letzte Glasgemälde 33 – Ausstrahlung 34</p> <p>Hans Jörg Riecher ..... 35          Familie 35 – Stil 35 – Erste Werke 36 – Schützenscheiben 37</p> <p>Durchreisende Künstler ..... 40          Jost Amman 40 – Ammans Stil 40 – Ammans Basler Werke 41 – Daniel Lindtmeyer 42 – Lindtmeyers Ovalkompositionen 43 – Lindtmeyers Portalrahmen 43 – Lindtmeyers Porträtfiguren 44 – Lindtmeyers Blätter nach 1574 44</p> <p>Hans Bock d. Ä. und Hans Brand ..... 46          Bock und seine Familie 46 – Bocks Stil und Kompositionsweise 47 – Bocks Scheibenrisse 48 – Bock und Brand 49 – Hans Brands Leben 49 – Brands künstlerische Eigenart 50 – Brands Werke um 1575/76 51 – Brands figürliche Darstellungen 51 – Brands Rahmenkompositionen 52 – Brands Portalkonstruktionen 53 – Überblick 54</p>	<p>7</p> <p>9</p> <p>16</p> <p>25</p> <p>35</p> <p>40</p> <p>46</p>	<p>Einzelwerke und kleine Gruppen der 1560er und 1570er Jahre ..... 55          Jörg (Georg) Wannewetsch I. 55 – Namen ohne Werke 56 – Hans Sur 57 – Die Maler 58 – Der Glasmaler von 1561 59 – Der Glasmaler von 1563 60 – Der Glasmaler von 1565 60 – Der Glasmaler von 1577 61 – Der Tetzelmaler 62</p> <p>Hans Jakob Plepp ..... 63          Das Leben 63 – Das zeichnerische Werk 64 – Risse von 1578/79 65 – Risse von 1580/83 67 – Frühe Scheiben 68 – Die Jahre 1583–1590 69 – Porträtgestalten 69 – Figürliche und szenische Darstellungen 71 – Stilvarianten 71 – Scheiben der 1580er Jahre 72 – Die spätere Phase von Plepps Schaffen 73 – Risse mit szenisch-figürlichen Darstellungen 74 – Wappen mit Begleitern 75 – Figürlicher Schmuck der Rahmenarchitektur 76 – Biblische und mythologische Personen 77 – Allegorien 77 – Reine Wappenkompositionen 80 – Die späteren Scheiben 80 – Die Nachfolge 83</p> <p>Künstler der 1580er und 1590er Jahre ..... 85          Allgemeines 85 – Christoph Murer u. H. H. Wägmann 85 – Bernhard Herzog 87 – Die beiden Wannewetsch 89 – Niklaus Rippel 92 – Anonymes Kunstgut 93 – Der Orpheus-Meister 95</p> <p>Hieronymus Vischer ..... 97          Leben 97 – Künstlerische Haltung 97 – Lehr- u. Gesellenjahre 98 – Glasmalerei 100 – Vischers selbständige künstlerische Tätigkeit 101 – Risse von 1588–1593 101 – Risse von 1593–1599 103 – Risse seit 1600 105 – Die Glasgemälde 107 – Erste Werke 108 – Der Münsterzyklus von 1597 108 – Scheiben seit 1600 109 – Zunftstiftungen 110 – Überblick 112</p> <p>Vischers Söhne und deren Altersgenossen ..... 113          Hans Rudolf Sur 113 – Anonyme Risse 114 – Marx Sigmund und Thomas Vischer 114 –</p>	<p>55</p> <p>63</p> <p>85</p> <p>97</p> <p>113</p>
---	---	--	--

Glasgemälde der Vischer-Werkstatt 116 – Fremde Werkstattgehilfen 117 – Matthäus Merian d. Ä. 118 – Scheibengruppe um 1620 118

newetsch 130 – Samuel Übelin 130 – Hans Jörg Wannewetschs II. spätere Wirksamkeit 131 – Stammbaum der Familie Wannewetsch 132 – Hans Jörg Wannewetsch III. 133

Der Ausklang: Stöcklin und die Wannewetsch . 119

Stöcklins Leben 119 – Die künstlerische Tätigkeit 120 – Stil und Einflüsse 120 – Erste Werke 121 – Risse von etwa 1614 bis 1625 122 – Spätere Risse 124 – Die Wannewetsch 127 – Die Urheber der Scheibengruppe von 1615 bis 1650 127 – Mutmaßliche Arbeiten von Peter Stöcklin 128 – Mutmaßliche Frühwerke von Hans Jörg Wannewetsch II. 129 – Jakob Wan-

Standortsverzeichnis .....	135
Abbildungen 1–180 .....	153
Künstlerverzeichnis .....	201
Verzeichnis der Abkürzungen .....	203
Herkunft der Abbildungsvorlagen .....	203