

Inhalt

- 9 *Einführung*
- ERSTER TEIL:
DAS INEINANDERFLIESSEN
VON THEATER, MODE UND KUNST
- 12 *I. Die rätselhafte Entstehung*
- Rogier van der Weyden
 - Werk und Gesellschaft
 - Die Entstehungszeit
- 16 *II. Der Empfänger und die Donatoren*
- Der Empfänger: ein Herzog und späterer Papst
 - Die Donatoren: Herzöge und Herzoginnen?
 - Die Gründe der Themenwahl Amadeus' VIII.
- 22 *III. Die Mirakelspiele und die Entstehung des Wandteppichs*
- Die Einwirkung der Theaterstücke auf die Künstler
 - Die *Moralité de l'Empereur* und ihre Einwirkung auf die bildende Kunst
 - Der Wandteppich und die «Moralités» von Lausanne und Lutry
- 27 *IV. Der Legendentext*
- Erste Prozession: Die Gerechtigkeit und das Wunder der Erlösung Trajans
Szene 1: Die Gerechtigkeit Trajans
Szene 2: Das Wunder der Erlösung Trajans nach der Fürbitte des Papstes Gregorius' des Grossen
 - Zweite Prozession: Die Gerechtigkeit und das Wunder der Vergebung Herkinbalds
Szene 1: Die Urteilsvollstreckung durch den Gerichtsherrn Herkinbald
Szene 2: Das Wunder der Erscheinung der Hostie in Herkinbalds Mund, ein Zeichen göttlicher Vergebung
- ZWEITER TEIL:
DAS INEINANDERFLIESSEN
VON GESELLSCHAFT UND KUNST
- 32 *V. Auf den Spuren der Zeitgenossen in den «Herkinbaldszenen»*
- Das Wappen von Savoyen
 - Das junge Paar zu Füßen des Bischofs (Anna von Lusignan und Ludwig I. von Savoyen?)
 - a) Anna von Lusignan, zweite Herzogin von Savoyen, und ihr Stundenbuch
 - b) Ludwig I. von Savoyen und Rogier
 - Der Bischof (Giorgio di Saluzzo?)
 - Der Messgehilfe und Rogier
- 47 *VI. Der Römische Kaiser*
- Sigismund als Vorbild
 - Sigismunds Attribute
- 54 *VII. Die Höfe von Burgund und Savoyen in den «Trajanszenen»*
- Die «Weinenden» der von Rogier inspirierten *Pietà* der Basler Kartause und diejenigen der «Gerechtigkeit Trajans» (Philipp der Gute und Isabella von Portugal?)
 - Wandteppichdarstellungen von Philipp aus der Zeit vor 1445
 - Der «Pfauenjunker» zur Rechten Philipps des Guten (Anton von Burgund, der grosse Bastard?)
 - Die anderen Herren des Burgunderhofes
 - Der geflügelte Gepard des Wandteppichs und das Jagdtiergehege von Ripaille
 - Problematische Aspekte
 - a) Die Eichenblätter und andere Statussymbole
 - b) Eine textile Bearbeitung des Andreaskreuzes?
 - c) Die zweite Wetterfahne

- 70 VIII. Die Portraits der «Gregoriusszenen»
- Gregorius der Grosse (Felix V.?)
 - A) Die Gesichtszüge des Papstes
 - a) Bartlose Phase des weltlichen Herrn (1383–1434)
 - b) Bärtige Phase des Einsiedlers von Ripaille (Oktober 1434–Dezember 1439)
 - c) Bartlose Phase des Papstes (1440–1451)
 - B) Die Tiara des Papstes
 - C) Der «grosse Mantel» oder «Cappa Magna»
 - D) Der Heiligenkult Felix' V.
 - a) Die heilige Jungfrau
 - b) Der heilige Georg
 - Drei Kardinäle (Ludwig Aleman, Franz de Mies und Ludwig de La Palud?)
 - a) Ludwig Aleman
 - b) Franz de Mies
 - c) Ludwig de La Palud
 - Der Edelmann zur Rechten des Papstes (Luigi di Saluzzo?) und der «Feierliche Einzug» Felix' V. in Basel
 - Der dem Papst gegenüberstehende Mauritius-Ordensritter (Heinrich de Colombier, Herr zu Vufflens?)
 - Andere Zeugen des «Gregoriuswunders» (Rogier van der Weyden; Jehan Batiour; Aeneas Sylvius Piccolomini, der spätere Papst Pius II.?)
- 86 IX. Von Rogier van der Weyden zu Jehan Batiour
- Die Umgestaltung der Komposition zu Ehren Felix' V.
 - Jehan Batiours Stil
 - a) Die Vegetation
 - b) Die Architektur
 - c) Weitere Aspekte des Wandteppichs, die an die «Handschrift» Jehan Batiours erinnern
 - Der Kartonzeichner und Teppichweber Jehan Batiour
 - Die Signatur
- 94 *Schlussfolgerungen*
- 95 *Bibliographie*
- Die wichtigsten Handschriften
 - Die Drucke
- 107 *Ortsnamenregister*
- 109 *Namen- und Werkregister*