

Table des matières

Sigles : Chaque fois qu'il a été possible, on a placé, sous le nom de l'auteur d'une communication, une lettre indiquant :

I : que le texte intégral se trouve dans ce volume;

R : qu'un résumé fourni par l'auteur est publié ici;

A : que le texte a paru dans une publication dont nous donnons les références.

Avant-propos	2
Présentation	3

PREMIÈRE PARTIE

LINGUISTIQUE

Jean TOURNIER A	La conversion : problèmes théoriques et implications sémantiques.	
Brian J. WENK	A Methodical Contribution to the Phonetic Study of Foreigner Speech.	
Henri ADAMCZEWSKI I	Le concept de Saturation en linguistique anglaise et en linguistique générale ..	6
Gérard DELÉCHELLE I	<i>Because</i>	21
S. BAUDEMONT, J. HUMBLEY, M. ROSSELIN, D. TROILLET	Vocabulaire de manuel, vocabulaire de base	36

CIVILISATION

Paul BRENNAN A	La Structure de la population en Irlande.	
-------------------	---	--

Bernard LEFEBVRE D'HELLENCOURT A	La fertilité des immigrants de couleur en Grande-Bretagne.	
George MORGAN	Les migrations au Pays de Galles.	
Philippe ROUYER	L'urbanisation de la Grande-Bretagne.	
Jeanine BRUN I	Migration et Modernisation : l'émigration anglaise vers les colonies d'Amérique du Nord du XVII ^e au XIX ^e siècle	40
Georges PRUDHOMME	Migrations écossaises	45

HISTOIRE DES IDEES

Michel BARIDON A	La révolution de 1688 et les Sciences.	
Jean-Pierre MARTIN	Cosmogonie et puritanisme à l'époque coloniale.	
Françoise QUEYROY	Cosmologie et problèmes de civilisation chez Gamow.	
John WRIGHT	Psychology and Philosophy in Hume.	
Ross RUDOLPH I	Optics and Ethics in the Philosophy of Hobbes	60
Henri LABOUCHEIX I	Sciences et Philosophie chez Newton	71

THEATRE

Georges BAS A	Thématique et technique dans <i>A Patriot for Me</i> .	
Claude COULON A	Abigail Williams ou la tragédie sacrifiée dans <i>The Crucible</i> d'Arthur Miller.	
A.-M. IMBERT A	Les indications scéniques dans le théâtre de la Restauration, 1660-1707.	
Louis LECOCQ A	Les objets et la Méthode de la recherche théâtrale dans le domaine anglo-saxon.	
Raymond PROST A	La dramaturgie télévisuelle.	

ANGLAIS DE SPECIALITE

Ludmilla DELORME A ?	Relations entre linguistes et spécialistes (Enseignement de l'anglais aux psychologues).	
-------------------------	--	--

Yvette LE RAY A ?	L'enseignement de l'anglais aux informaticiens.	
Michèle RIVAS R	Langues de spécialité et enseignement de la compétence de communication	84

DEUXIÈME PARTIE

AMERICAIN

Monique ARMAND A	<i>The Devil Tree</i> et la linéarité.	
Noëlle BATT	Bitextualité dans l'œuvre de W. Burroughs.	
Marc CHÉNETIER A	Robert Coover et l'histoire.	
Maurice COUTURIER	Ecriture-Icône : Nabokov.	
D. EMBLIDGE	The Curse of History.	
Jean GERDELAT	Espace et Temps dans le roman policier américain.	
Chantal MAREUIL	Une certaine image de la femme américaine dans la bande dessinée : Blondie.	
Maryvonne MENGET	Récits de captivité et rites de passage chez les Puritains - XVII ^e et XVIII ^e siècles.	
Marie-Claude PROFIT A	La rhétorique de la Mort dans <i>The Crying of Lot 49</i> de Th. Pynchon.	
Madame VERLET	<i>What Maisie Knew</i> : histoire d'une initiation.	
Jean CAZEMAJOU I	L'autre visage de Stephen Crane : le « comédien »	88
Viola SACHS I	<i>The Scarlet Letter</i> : An Initiatory Reading	105

IRLANDE

Jacques CHUTO	Rhétorique et authenticité chez J.C. Mangan.	
Bernard ESCARBELT A	John Banim devant l'irrationnel : « Oonagh of the Cavern ».	
Fabienne GARCIER	Quelques aspects de la poétique de la nouvelle de George Moore et James Joyce.	
Claude JACQUET A	Métamorphoses de « Circé » : l'élaboration d'un chapitre d' <i>Ulysse</i> .	

Gérard LEBLANC	<i>The Well of the Saints</i> , une parabole ambiguë.	
Maurice GOLDING I	« Eloquent and Wealthy ». Etude de <i>Speeches from the Dock</i>	118
Christiane JOSEPH I	De l' « Ile » au « Pêcheur » : le fonctionnement de l'image dans quelques poèmes de Yeats	132
COMMONWEALTH		
John FLETCHER	Kamala Markandaya, romancière indo-anglaise.	
John W. LENNOX A	Manawaka and Deptford : Place and Voice.	
Maurice POLLET A	Nigéria: les constitutions de l'Indépendance.	
Robert SELICK	The Australian Convict as Hero.	
Jean-Pierre DURIX I	Les Eléments naturels dans <i>Voss</i> de P. White	144
Maryvonne NEDELJKOVIC I	<i>Voss</i> , ou la conscience malheureuse	152
Cecil ABRAHAMS I	The Literature of Apartheid	166
Jacqueline BARDOLPH R	La ville dans le roman de l'Afrique de l'Est	175
Patricia MORLEY R	Morley Callaghan's Fiction : Innocence Betrayed or Betraying	177
Uma PARAMASWERAN R	Mythopoeic Elements in Raj Rao, Achebe, and Wilson Harris	178

TROISIÈME PARTIE

MOYEN AGE

André CRÉPIN I	Module de douze vers dans le « Conte du Prêtre de Nonnains »	180
J. BOUSSARD R	La royauté anglo-saxonne	185
Rosemary CRAMP R	Anglo-saxon Poetry and Archæology	187
Leonard H. FREY Extrait	The Notion of <i>Comitatus</i> in <i>Beowulf</i>	188

RENAISSANCE

Alain BONY	<i>L'Utopie</i> de Moore et la cartographie médiévale.	
Claude GRAF	<i>Kynge Johan</i> , pièce politique.	
André LASCOMBES I	Le Sentiment « populaire » du temps et de l'espace au début du XVI ^e siècle : la <i>Chronique</i> d'Arnold	192
Jean-Pierre MOREAU R	Le Pèlerinage de Grâce (1536-1537)	212
François MOSSER R	Les grands thèmes politiques du <i>Mirror for Magistrates</i>	213
Danièle PRUDHOMME R	Le Mythe du Juif dans l'Angleterre du XVI ^e siècle	215

DIX-SEPTIEME SIECLE

Lucien CARRIVE A	L'assurance du salut, doctrine de la Réforme en Angleterre.	
Isabelle LLASERA	<i>Words Made Visible</i> , de Samuel Shaw.	
François LOMBARD A	La musique des vers de Milton.	
Pierre MARAMBAUD A	En marge de la querelle des Anciens et des Modernes : <i>knowledge</i> et <i>learning</i> chez Bacon et Temple.	
J.-François CAMÉ I	Modulations poétiques miltoniennes	218
Michel ADAM I	<i>The Lost Lover</i> , source méconnue de <i>The Way of the World</i>	230
Pierre MORÈRE R	La notion de miracle chez Hobbes et Hume	240
Albert POYET R	La Théâtralité de <i>Mack Flecknoe</i>	241

DIX-HUITIEME SIECLE

Albert PAILLER	L'originalité du <i>Vathek</i> de W. Beckford.	
Philippe SÉJOURNÉ A	<i>Sense and Sensibility</i> : les intentions de Jane Austen.	
Georges SOUPEL	Esquisse d'une semiologie du vêtement dans le roman de 1740 à 1771.	
Michel JOUVE I	La formation de l'image de John Bull dans la caricature anglaise au XVIII ^e siècle	244

Colette LE YAOUANG I	Le thème sexuel dans <i>Vathek</i>	257
Mireille MAGNIER R	Le solitaire dans quelques œuvres du XVIII ^e siècle classique et romantique ..	265

ETUDES VICTORIENNES ET EDOUARDIENNES

Daniel BECQUEMONT	Les contradictions de l'agnosticisme : T.H. Huxley.	
Frances McFARLANE	<i>Tom Brown's Schooldays</i> and the Rhetoric of War.	
Henri SUHAMY	L'étude stylistique de Dickens : bilans et perspectives.	
J.P. VERNIER	<i>The History of Mr. Polly</i> et la quête du bonheur.	

Explications de textes présentés par :

Alain JUMEAU	<i>Silas Marner</i> .	
Sylvère MONOD	<i>Bleak House</i> .	
et Janie TEISSEDOU	<i>Far From the Madding Crowd</i> .	
Mireille MAGNIER I	Sheridan Le Fanu : l'art du conteur dans « <i>Carmilla</i> »	268

VINGTIEME SIECLE

Monique CURCURU	Analyse du film <i>Barry Lyndon</i> .	
Josine MONBET	<i>Under the Volcano</i> : les structures mythiques.	
Joseph DOBRINSKY I	Notes pour une psycholecture de <i>Under the Volcano</i>	276
Suzanne KIM I	Autour du <i>Volcan</i> de Malcolm Lowry ..	279
Alec FRECHET R	John Galsworthy et l'histoire des Idées	288