

## INHALTSVERZEICHNIS

Karl Schneider: Runische Inschriftzeugnisse zum Stieropferkult der Angelsachsen . . . . .	9
Ewald Standop: Formen der Variation im <i>Beowulf</i> . . . . .	55
Fritz W. Schulze: Die altenglische <i>Klage der Frau</i> . . . . .	65
Hans Schabram: Kritische Bemerkungen zu Angaben über die Verbreitung altenglischer Wörter . . . . .	89
Hubertus Schulte Herbrüggen: Unbekannte Einbände aus William Caxtons Werkstatt . . . . .	103
Waldo F. McNeir: The Sacrifice of Serena: <i>The Faerie Queene</i> , VI. viii. 31–51 . . . . .	117
Marvin Spevack: Shakespeare's Early Use of Wordplay: <i>Love's Labour's Lost</i> . . . . .	157
Ernst Leisi: Die Töchter von Harfleur: Zu einer Emendation in <i>Henry V</i> , III. 3. 35 . . . . .	169
Dietrich Rolle: 'Death in a Cup of Love'. Middletons <i>Women Beware Women</i> : Zur Funktion der Bankettszene im Drama . . . . .	173
Frank J. Warnke: The World as Theatre: Baroque Variations on a Traditional Topos . . . . .	185
Erwin Wolff: Die Synonymie bei Shaftesbury . . . . .	201
Ulrich Suerbaum: Das Gasthaus zu Upton: Zur Struktur von Fieldings <i>Tom Jones</i> . . . . .	213
Bernhard Fabian: 'The Fourth Part of Logic': Neue Quellen zur schottischen Schulrhetorik des achtzehnten Jahrhunderts . . . . .	231
Wolfgang Iser: Der Leser als Kompositionselement im realistischen Roman: Wirkungsästhetische Betrachtung zu Thackerays <i>Vanity Fair</i> . . . . .	273
Helmut Viebrock: Geld und Traum: Scott Fitzgerald zwischen Cole Porter und Keats . . . . .	293
Gustav Blanke: Archibald MacLeish, 'You, Andrew Marvell' . . . . .	315
Herbert Mainusch: Zum Problem des Unsittlichen im literarischen Kunstwerk . . . . .	327
Die Veröffentlichungen Edgar Mertners . . . . .	355