

INHALT

Vorbemerkung	1	III Blümlein und Löchlein	49
I «La guerre du faux»	5	Mechanisierte Spinnereien 49 – Das Gesetz des Pantographen 54 – Ein St. Galler Industriebild 57 – Alles Falsch? – Zeugdruck als Reproduktionstechnik 59 – «Swiss Embroideries» auf Weltausstellungen 62 – Hosenträger und Reissverschluss 63	
Industrieausstellungen 5 – «Bürgerliche Verdrängungswünsche» 6 – 1851: «Swiss Section» 8 – Warenkatalog. Von der Schnitzerei zur Simulation 10 – Kraftakte der Feinarbeit 13 – Von der Imitation zur Konserve 13 – Und heute? – Ersatzkulturen der Gegenwart 16 – Zeuxis' Erbe 17 – Von der kunsthandwerklichen Veredelung zur Diktatur des Gags 21		IV Präparate, Surrogate, Konserven	71
II Zeitdruck	23	Milchpulver, Fleischextrakt und Bouillon 73 – Dosen und Ornament 76 – Der «Lenzburger Meister» und die Ästhetisierung der Konservendose 77 – Die Abstraktion der Suppe und Ähnliches 81 – Co-op-Vitrine und Nestlé-Pavillon 86	
Die gebaute Kontrolle über die Zeit 23 – Bahn und Zeit 27 – «Tagg... Tagg... Tagg» 28 – Spieluhren und Automaten 29 – Künstliche Intelligenz? 32 – Herausgegriffen: Jaquet-Droz' Androiden 32 – Das Instrument als Ornament 34 – Calvin, der Luxus und die Zeitmessung 35 – Mechanisierung und Marketing <i>avant la lettre</i> 37 – Kunstgewerbereformen 39 – Seitensprünge der Uhrenindustrie 42 – Omega-Art und Swatch 44		V Erschliessungsfieber	91
		Zirkelbild, Panorama und «elektronisches Relief» 91 – Sonden und Wunden im Fleisch der Landschaft 94 – Tunnel, Grotte, Felsgalerie 98 – Vom Simplon zum Gotthard 100 – Eisenbahnfieber... 101 – ... und Eisenbahnbrücken 101 – Fortschrittskritik und Heimatschutz 102 – Lineal und Elektrizität 106 – ABC oder «Die Diktatur der Maschine» 111 – Der Fall Maillart 113 – «Die schöne Strasse in	

der schönen Landschaft» 117 – Gleitphantasien und Gleitneurosen im Bild 119 – Hans Erni Schweizer Spiegel 122 – Nulldesign, Katastrophe und Gestaltung 125 – Von der Ingenieurkunst zum Autobahndesign 126 – Calatrava oder die Aktualität von Grubenmann und Dufour 129

VI Das Sanatorium Europas 133

Freizeitindustrie und Stilwirrwarr 133 – «Welch eine Wonne für den Parvenü!» 137 – Das Hotel und die Logik des Als-Ob 138 – Architektur als Informatik? 139 – Sanatorium und Hygiene-Revolution 140 – Die visualisierte Prophylaxe 141 – «Surveiller et punir» 142 – Das Flachdach 144 – Der Arzt und das «Befreite Wohnen» 148 – Monte Verità 149 – Immeuble Clarté 153 – Trockenbauweise 154 – Vom Sanatorium zur «Strahlenden Stadt» und zurück 155 – Das biologische Schulhaus 157

VII Maschinenästhetik und Maschinenkunst 159

Dorik im Maschinenbau 159 – Gibt es einen schweizerischen Maschinenbaustil? 162 – Lokomotiv-Ästhetik 166 – Kunst und Maschine im 19. Jahrhundert 169 – «Warum sind unsere Maschinen

VI

schön?» 172 – Das Unterbewusstsein der Architektur 173 – Maschinenkunst um 1920 176 – Sachfotografie, Neue Sachlichkeit... 177 – ... und Sachplakat 180 – Tinguely 182

VIII Der Stromlinie entgegen 185

Von der Kutsche zum Eisenbahnwaggon 185 – Das Ende der Lokomotivheroik 188 – Strom und Form 189 – Elektrizität und Proletariat 192 – Stromlinie und Automobilbau 192 – Le Corbusier, Darwin und das Auto 198 – Der Fall Jaray 200 – Formschön oder lächerlich? 204 – Der «Rote Pfeil» und die nationale Selbstbehauptung 204 – Bahndesign zur «Landi»-Zeit und heute 208 – Vom Saurer-Alpenwagen zur Ochsner-Müllabfuhr 211 – Die «echte» und die «falsche» Stromlinie 212

IX Designreform I: Historismus 215

Die Macht der Geschichte 215 – Semper, Zürich und die Neurenaissance 218 – Schnitzereien et cetera 219 – Biedermanns Stubentisch 222 – Muster- und Modellsammlungen 222 – Von der Bundesrenaissance zum «Schweizer Holzstil» und darüber hinaus 225 – Die «zweite» Kunstgewerbereform.

Oder: Der Funktionalismus kommt 228 – Charles L'Eplattenier und Julius de Praetere 229 – Semper, «modern» gesehen 233 – Und heute? 235

X Designreform II: Werkbund 237

«Die Industrie regiert, und nicht das Handwerk» 237 – Hans Schmidt und die simulierte Typisierung 240 – Zwischen Freisinn und Sozialismus 242 – Herausgegriffen: die Wohnbedarf AG 247 – «Stiehlmöbel» oder «Volksmodell»? 249 – «bill-reklame» 252 – Indi-Leuchten 254 – Peter Meyer und der Heimatstil 254 – Georg Schmidts Ordnungsruf 258 – Die Gute Form 258 – Werkbundkatzenjammer 260 – Ära Burckhardt: «Die Gute Form ist kein Osterei» 263 – Ende der normativen Design-Ästhetik 264

P.S.: Entsorgung und Wissenschaft 269

Anmerkungen 272
Register 314
Abbildungsnachweis 322