

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	4
Einleitung	5
Ausgangsposition	9
I. Die sechzehn Huldigungstafeln	11
1. Allgemeine Beschreibung der Tafeln	11
1.1 Rekonstruktionsmodell	12
1.2 Komposition	16
1.3 Die Spruchbänder - Form, Schrift, Text	22
2. Die neun Engelschöre	27
2.1 Beschreibung der einzelnen Tafeln	27
2.1.1 Maria im Chor der Seraphim	27
2.1.2 Maria im Chor der Cherubim	30
2.1.3 Maria im Chor der Throni	32
2.1.4 Maria im Chor der Dominationes	36
2.1.5 Maria im Chor der Principatus	37
2.1.6 Maria im Chor der Potestates	38
2.1.7 Maria im Chor der Virtutes	44
2.1.8 Maria im Chor der Archangeli	46
2.1.9 Maria im Chor der Angeli	47
2.2 Die Hierarchie der Engel und ihre Darstellung in der Literatur des Mittelalters	50
2.3 Ikonographischer Überblick über die Darstellung der Engelschöre nach Ps.Dionys und Gregor dem Großen in der bildenden Kunst des 13. - 16. Jh.	61
3 Die sieben Heiligenchöre	74
3.1 Beschreibung der einzelnen Tafeln	74

	Seite	
3.1.1	Maria im Chor der Patriarchen	74
3.1.2	Maria im Chor der Propheten	77
3.1.3	Maria im Chor der Apostel	79
3.1.4	Maria im Chor der Märtyrer	83
3.1.5	Maria im Chor der Kirchenlehrer und Bekenner	87
3.1.6	Maria im Chor der Jungfrauen	88
3.1.7	Maria im Chor der hl. Witwen und Frauen	92
3.2	Ikonographischer Überblick über die Darstellung von Heiligenchören in Ver- bindung mit der Jungfrau Maria in der bildenden Kunst des 13. - 16. Jh.	96
II.	Die Verherrlichung Mariens durch Engel und Heilige Quellen und Vorbilder der Huldigungstafeln	104
1.	Der geistig literarische Hintergrund	104
1.1	Die marianischen Litaneien des Mittelalters	105
1.2	Die Entwicklung des Assumptio-Glaubens bis zum 13. Jh.	109
1.3	Marias Erhöhung über Engel und Heilige- ihr Empfang im Himmel und die Huldigung der Heerscharen	113
2.	Ikonographischer Überblick über die Darstellung der Verherrlichung Mariens durch Engel und Heilige in der Malerei des 13. - 16. Jh.	131
2.1	Maria mit Kind, thronend oder stehend, umgeben von Engeln und Heiligen	133
2.2	Krönung Mariens-Darstellungen	142
2.3	Darstellungen der Verherrlichung Mariens durch Engel und Heilige ohne göttliche Personen	153

	Seite
III. Die acht Szenen des Marienlebens	158
1. Beschreibung der einzelnen Tafeln	160
1.1 Begegnung von Joachim und Anna	160
1.2 Geburt Mariä	162
1.3 Verkündigung Mariä	165
1.4 Heimsuchung Mariä	171
1.5 Anbetung des Kindes (Geburt Christi)	173
1.6 Darbringung im Tempel	176
1.7 Tod Mariä	178
1.8 Krönung Mariens	179
IV. Der sog. Albrechtsmeister und sein Werk	181
1. Charakterisierung des Meisters und Stilvergleich	181
2. Technik	186
2.1 Vorritzung und Unterzeichnung	187
2.2 Farbe und Farbauftrag	187
2.3 Punzierung	189
3. Aufstellungsort des Altars	190
4. Auftraggeber und Wappen (Hinweise)	192
Zusammenfassung der Forschungsergebnisse	197
Anhang: Text der Spruchbänder der 16 Huldigungstafeln	201
Abbildungsverzeichnis (mit Bildnachweis)	206
Quellenverzeichnis	219
Literaturverzeichnis	223
Kataloge	236
Nachschlagewerke	237
Abkürzungen	239