

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	XV
I. GRUNDLAGEN UND VORAUSSETZUNGEN . . . . .	1
Die Begründung der Ringstraße . . . . .	1
Denkmalprojekte im Burgbereich . . . . .	1
Die künstlerische Situation . . . . .	4
Die Bildhauerschule der Akademie . . . . .	5
II. DIE SPÄTROMANTIK . . . . .	7
1. Anton Dominik Fernkorn . . . . .	7
Das Erzherzog Carl-Denkmal . . . . .	8
Das Prinz Eugen-Denkmal . . . . .	10
Das Ressel-Denkmal . . . . .	11
2. Hans Gasser . . . . .	11
Der Donauweibchen-Brunnen . . . . .	12
Gassers Spätwerke . . . . .	13
Gassers Maria Theresia-Denkmal . . . . .	14
3. Das akademische Ideal . . . . .	15
4. Ernst Julius Hähnel . . . . .	16
Das Schwarzenberg-Denkmal . . . . .	16
Das Schwarzenberg-Projekt von Pils . . . . .	19
5. Die Plastik des Opernhauses . . . . .	21
6. Anton Paul Wagner . . . . .	25
7. Franz Bauer . . . . .	27
Bauers Sakralplastik . . . . .	27
8. Joseph Daniel Böhm und sein Kreis . . . . .	29
	IX

III. DER STRENGE HISTORISMUS UND DIE PLASTIK BIS 1873 . . . . .	31
1. Josef Cesar . . . . .	31
Die Fassadenplastik der Handelsakademie . . . . .	32
Die Fischer-Statue der Elisabethbrücke . . . . .	33
Die Hainisch-Karyatiden und das Karyatidenmotiv an der Ringstraße . . . . .	34
2. Die Statuen der Elisabethbrücke . . . . .	37
Vincenz Pilz und seine Kollonits-Statue . . . . .	39
3. Franz Melnitzky . . . . .	42
Die Fassadenplastik des Palais Württemberg . . . . .	43
Die Festsaaldekoration des Palais Epstein . . . . .	45
Die Aspernbrücke . . . . .	45
4. Johann Meixner . . . . .	47
Die Fassadenplastik des Palais Wickenburg . . . . .	47
Der Danubius-Brunnen . . . . .	48
Die Plastik des Stadttheaters . . . . .	51
5. Josef Gasser als Profanplastiker . . . . .	52
6. Die Plastik des Musikvereins . . . . .	54
7. Das Schubert-Denkmal . . . . .	56
Entstehungsgeschichte . . . . .	56
Die Ausführung . . . . .	58
IV. DIE ANFÄNGE DES SPÄTHISTORISMUS . . . . .	62
1. Prinzipielle Grundlagen . . . . .	62
2. Die Staatsateliers . . . . .	63
3. Die Professurfrage . . . . .	65
4. Gießereien . . . . .	66
5. Das Schiller-Denkmal . . . . .	67
Der Wettbewerb . . . . .	67
Die Ausführung . . . . .	68
Das Kunstwerk . . . . .	69
6. Victor Tilgner und der Neobarock . . . . .	72
Triton und Nymphe . . . . .	73
7. Lorenz Gedon . . . . .	75

V. DIE PLASTIK DER GROSSEN STAATSBAUTEN . . . . .	77
1. Die Fassadenplastik der Hofmuseen . . . . .	77
Das Programm . . . . .	78
Die Aufträge . . . . .	79
Die Erdgeschoßstatuen . . . . .	80
Die Zwickelfiguren . . . . .	82
Nischen- und Balustradenfiguren . . . . .	85
Theodor Friedl . . . . .	86
2. Die Plastik der Votivkirche . . . . .	87
Christliche Kunst und Ringstraßenflair . . . . .	87
Künstler und Ausführung . . . . .	89
Benk und Gasser . . . . .	90
Erler und Zafouk . . . . .	92
3. Die Plastik des Rathauses . . . . .	93
Die Rudolf-Reliefs . . . . .	95
Die Statuen der Oberzone . . . . .	98
Der Rathausmann . . . . .	100
4. Die Plastik der Universität . . . . .	101
Die Statuen des Festsaals . . . . .	104
Das Ferstel-Denkmal . . . . .	106
Bildhauer und Architekten: Die Generationslage . . . . .	107
Die Arkadenhof-Denkmler . . . . .	107
5. Die Plastik des Parlaments . . . . .	111
Plastik und Architektur . . . . .	111
Rampendekoration und Minerva-Brunnen . . . . .	114
Der Mittelgiebel . . . . .	117
Die Quadrigen . . . . .	119
Die Plastik der Quadrigenpostamente . . . . .	121
Die Kaminaufsätze . . . . .	122
6. Die Plastik des Burgtheaters . . . . .	123
Semper und Hasenauer . . . . .	123
Burgtheater und Opernhaus . . . . .	125
Das Programm . . . . .	126
Die Tilgnerschen Schlußsteinköpfe . . . . .	132
Die Plastik der Hauptfassade . . . . .	133
Die Nischenfiguren . . . . .	138
Tilgner und Weyr: Zusammenfassung . . . . .	144
Die Nischenfiguren im Obergeschoß . . . . .	145
Die Zwickelfiguren der Rückseite . . . . .	146

Die innere Ausstattung . . . . .	147
Die Plastik der Stiegenhäuser . . . . .	148
Die Plastik im Auditorium . . . . .	153
Parlament und Burgtheater: Plastik im Gesamtkunstwerk . . . . .	157
VI. DIE BAUPLASTIK KLEINERER REPRÄSENTATIONSGEBÄUDE . . . . .	161
1. Die Plastik des Künstlerhauses . . . . .	161
2. Die Plastik der Komischen Oper . . . . .	163
Friedrich Steger . . . . .	165
3. Die Plastik des Sühnhauses . . . . .	167
4. Die Plastik der Börse . . . . .	167
5. Die Plastik der Akademie . . . . .	170
VII. BAUPLASTIK UND PLATZGESTALTUNG DER SPÄTEN MAKARTZEIT . . . . .	172
1. Die innere Ausstattung der Museen . . . . .	172
Die Plastik im Stiegenhaus und den Sälen des Naturhistorischen Museums . . . . .	172
Die Plastik der Kuppelhallen . . . . .	175
Die Plastik der übrigen Kommunikationsräume . . . . .	180
Die Plastik in den Sälen der Gemäldegalerie . . . . .	181
2. Die Ausgestaltung des Maria Theresia-Platzes . . . . .	183
Caspar von Zumbusch und das Maria Theresia-Denkmal . . . . .	183
Die Brunnen . . . . .	185
3. Die Plastik des Volkstheaters . . . . .	186
4. Die Projekte für den Schwarzenberg- und den Rathausplatz . . . . .	188
VIII. DENKMÄLER DES SPÄTHISTORISMUS . . . . .	191
1. Das Zelinka-Denkmal . . . . .	191
2. Das Grillparzer-Denkmal . . . . .	192
Die Konkurrenzen . . . . .	192
Die Ausführung . . . . .	193
Weyrs Denkmalanlage und ihre Typologie . . . . .	194
Die Hauptfigur . . . . .	197
Die Reliefs . . . . .	198

3. Das Friedrich Schmidt-Denkmal . . . . .	203
4. Das Raimund-Denkmal . . . . .	204
5. Das Liebenberg-Denkmal . . . . .	206
6. Das Mozart-Denkmal . . . . .	208
Das Projekt für die Wieden . . . . .	208
Planung und Wettbewerbe . . . . .	208
Der Entwurf Hellmers . . . . .	212
Der Entwurf Tilgners und das ausgeführte Denkmal . . . . .	212
IX. FIN DE SIÈCLE . . . . .	217
1. Rückzug und Fortleben des „Neobarock“ . . . . .	217
2. Die Plastik des Michaelertrakts . . . . .	219
Die Brunnen am Michaelerplatz . . . . .	219
3. Die Plastik des Wohnbaus . . . . .	222
Das „Palais“ Sturany . . . . .	222
Die Wohnbauten am Maximilianplatz . . . . .	225
Der Philipp-Hof . . . . .	227
4. Ausklang . . . . .	228
Quellen- und Abkürzungsverzeichnis . . . . .	231
Literaturverzeichnis . . . . .	233
Fotonachweis . . . . .	238
Register . . . . .	239