

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
EINFÜHRUNG	1
I DIE SPÄTROMANTIK	4
Josef Ritter von Führich	6
Die Monumentalmalereien der Votivkirche	11
Edward von Steinles Glasfensterentwürfe	14
Die Fenster der Querhauskapellen und die Malereien des Vierungsgewölbes	17
Die Werke der Führich-Schüler und der stilverwandten Künstler in den Bauten des Ringstraßenbereiches	19
Franz Jobst	20
Josef Mathias von Trenkwald	21
Carl Madjera	22
Karl Josef Geiger	24
Julius Frank	31
Michael Echter	32
Friedrich Schilcher	33
Heinrich Schwemminger	33
Ferdinand Laufberger	34
Eduard von Engerth	38
Franz Josef Dobyaschofsky	40
Ludwig Mayer	41
Karl Swoboda	44
Moritz von Schwind	45
II DER KLASSIZISMUS	52
Carl Rahl	54
Carl Rahls Auswirkung auf die Malerei des Historismus in Wien – Das Phänomen der Rahl-Schule	71
Christian Griepenkerl	71
August Eisenmenger	81
Eduard Bitterlich	90
Anselm Feuerbach	93
III DER NEOBAROCK	116
1 Die Frühphase	116
Hans Makart	116
Hans Canon	137
	IX

2 Die mittlere Phase	146
Die Makartnachfolge	146
Julius Berger	152
Eduard Charlemont	157
Albert Hynais	158
Josef Fux	162
Karl Karger	163
Franz Xaver Simm	164
Franz von Matsch und die Brüder Ernst und Gustav Klimt	165
Michael von Munkácsy	177
3 Die Spätphase	185
Julius Schmid	189
Eduard Veith und Alois Hans Schram	189
Die malerische Ausschmückung der Neuen Hofburg	191
IV DIE ABLÖSUNG VOM HISTORISMUS	208
Franz von Matsch	209
Ernst und Gustav Klimt (von Fritz Novotny)	219
Eduard Lebiezki	228
Heinrich Lefler und Joseph Urban	230
Das Monumentalbild ohne Architektur	232
V DAS ARCHITEKTONISCH INTEGRIERTE LANDSCHAFTSBILD	234
Die Landschaftsbilder im Naturhistorischen Museum	237
ZUSAMMENFASSUNG	248
LITERATURVERZEICHNIS	255
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	263
FOTONACHWEIS	269
REGISTER	271
ABBILDUNGEN	