

# INHALT

Maurizio Calvesi	VON DER SECESSION ZUM EXPRESSIONISMUS	I
Paolo Portoghesi	MODELLBILDER FÜR DIE SECESSIONISTEN	IV
Rossana Bossaglia	DIE SECESSION	VII
Maria Marchetti	DAS KUNSTHANDWERK IN DER ÄRA DES GESAMTKUNSTWERKES	XII
Marco Pozzetto	ARCHITEKTUR IN WIEN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE	XVIII
<b>MALEREI UND GRAPHIK</b>		
Renata Kassal-Mikula	DER HISTORISMUS	9
Gerbert Frodl	„STIMMUNGSIMPRESSIONISMUS“ UND „NATURALISMUS“	13
Peter Gorsen	JUGENDSTIL UND SYMBOLISMUS IN WIEN UM 1900	17
Heribert Hutter	DIE WIENER „SECESSION“ Chronik einer Künstlervereinigung	35
Dieter Bogner	VER SACRUM Publikationsorgan und Experimentierfeld der Wiener Secession	41
Thomas Zaunschirm	GUSTAV KLIMT	45
Ivo Hammer	ZUM BEETHOVENFRIES VON GUSTAV KLIMT Architektur und Dekoration	49
Alice Strobl	GUSTAV KLIMT, DER ZEICHNER	57
Thomas Zaunschirm	DIE KLIMT-GRUPPE	61
Herbert Giese	EINIGE BEMERKUNGEN ZUM FRÜHWERK OSKAR KOKOSCHKAS	67
Almut Krapf-Weiler	RICHARD GERSTL	73
Rudolf Leopold	EGON SCHIELE	79
Rudolf Leopold	BIOGRAPHIE EGON SCHIELES	85
Peter Baum	IM SPANNUNGSFELD VON WIRKLICHKEIT UND PHANTASTIK Zum Werk von Alfred Kubin, Klemens Brosch und Carl Anton Reichel	91
Patrick Werkner	ÖSTERREICHISCHER EXPRESSIONISMUS	97
<i>Bildteil</i>	<i>Malerei und Graphik</i>	105
<b>KUNSTHANDWERK UND -GEWERBE</b>		
Christian Witt-Döring	SCHEIN UND SEIN – FORM UND FUNKTION Das moderne Möbel um 1900	185
Elisabeth Schmuttermeier	DIE WIENER WERKSTÄTTE	191
Wilhelm Mrazek	DIE ZENTREN DES JUGENDSTILS IN WIEN UM 1900 Secession, Klimt-Gruppe und Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie	195

Hans Bisanz	GEBRAUCHSGRAPHIK	199
Marian Bisanz-Prakken	DRUCKGRAPHIK UND BUCHKUNST	203
	<i>Bildteil Kunsthandwerk</i>	209
	<i>Bildteil Gebrauchsgraphik</i>	257
Monika Faber	PHOTOGRAPHIE IN WIEN 1890 BIS 1920	289
ARCHITEKTUR		
Peter Haiko	OTTO WAGNER, ADOLF LOOS UND DER WIENER HISTORISMUS „Die Potemkin’sche Stadt“ und die „Moderne Architektur“	297
Marco Pozzetto	KARL KÖNIG UND DIE ARCHITEKTEN DER WIENER TECHNISCHEN HOCHSCHULE	305
Otto Antonia Graf	OTTO WAGNER IN WIEN: DIE UNGEWÖHNLICHE GEWOHNHEIT DER GESCHICHTE	307
Marco Pozzetto	DIE SCHULE UND DER KREIS UM OTTO WAGNER	316
Johannes Spalt	JOSEPH MARIA OLBRICH UND DIE EINFLÜSSE DES ART NOUVEAU	319
Maria Marchetti	JOSEF HOFFMANN, EIN KÜNSTLER ZWISCHEN VERGANGENHEIT UND ZUKUNFT	323
	<i>Bildteil Architektur</i>	329
Hermann Czech	ADOLF LOOS – WIDERSPRÜCHE UND AKTUALITÄT	357
Boris Podrecca	SECESSIONISMUS, KONSENSARCHITEKTUR UND PURIFIKATION Am Beispiel von drei Bildungs- und Gemeinschaftsbauten in Wien um 1900–1910	361
Maria Auböck	NATURTHEATER Zur Gartenkunst rund um die Wiener Secession	369
KULTUR UND GESELLSCHAFT		
Wolfgang Greisenegger	THEATER IN WIEN	379
Nike Wagner	ZUR LITERATUR	395
Manfred Wagner	MUSIK UM 1900 ODER UNIVERSALITÄT ZWISCHEN TRADITION UND ZUKUNFT	403
Peter Weibel	DAS GOLDENE QUADRUPEL: PHYSIK, PHILOSOPHIE, ERKENNTNISTHEORIE, SPRACHKRITIK Die Schwelle des 20. Jahrhunderts: Wissenschaftliche Weltauffassung in Wien um 1900	407
Kurt R. Fischer	PHILOSOPHIE 1895–1918	419
Josef Dvorak	DIE REVOLUTION AUF DER COUCH Psychoanalyse und Jugendstil	427

Dieter Bogner	EMPIRIE UND SPEKULATION Alois Riegl und die Wiener Schule der Kunstgeschichte	437
Murray G. Hall	PUBLIZISTIK 1895–1918	447
Hanel Koeck	MODE UND GESELLSCHAFT UM 1900 Zur Modeszene in Wien	457
Gabriele Koller	DAS ELEND UND DER SCHEIN Wiener Gesellschaft um 1900	477
Norbert Leser	DER ZEITGESCHICHTLICHE HINTERGRUND DES ZEITRAUMES 1895–1918	485
	BIOGRAPHIEN	493
	BILDQUELLENACHWEIS	554
	PERSONENREGISTER	555