

# INHALT

	Seite
I. EINLEITUNG	7
II. DIE MODERNE - Allgemeine Begriffsbestimmung	11
1. Zur Wortgeschichte des Moderne-Begriffs	11
2. Das neue Bewußtsein der Modernität im 19. Jahrhundert	18
3. Von der realistisch-sozialen zur ästhetisch-abstrakten Moderne	23
III. ZWISCHEN TRADITION UND GEGENWART - Voraussetzungen für die Entstehung einer »Moderne« in Österreich	34
1. Das Historische	35
2. Die Literatur- und Kunstkritik in Österreich	50
IV. DIE »MODERNE« IN ÖSTERREICH	55
1. Entstehung und Begriff	55
2. Das Programm	62
2.1. Die »Überwindung« des Naturalismus	63
2.2. Der Antihistorismus	68
2.3. Die Suche nach dem »Stil«	72
3. Symptome	76
3.1. Das Sensualistisch-Symbolische	79
3.2. Das Dekorativ-Ornamentale	85
3.3. Das Konstruktiv-Kompositionelle	89
V. DIE »ÜBERWINDUNG DER »MODERNE« - Ein Ausblick	95
Anmerkungen	109
Abbildungsverzeichnis	132
Photonachweis	134
Literaturverzeichnis	135
Bildteil	