

Inhalt

EINLEITUNG (Rupert Feuchtmüller/Elisabeth Kovács)	7
Heinrich Rombach „DIE WELT DES BAROCK“ Versuch einer Strukturanalyse	9
Rupert Feuchtmüller ST. FLORIAN UND DIE BILDWELT DER ÖSTERREICHISCHEN BAROCKSTIFTE	24
Elisabeth Kovács DIE APOTHEOSE DES HAUSES ÖSTERREICH Repräsentation und politischer Anspruch	53
Friedrich B. Polleroß ZUR REPRÄSENTATION DER HABSBURGER IN DER BILDENDEN KUNST	87
Peter Broucek IM KAMPF GEGEN FRANZOSEN UND TÜRKEN	105
Elisabeth Kovács DIE ÖSTERREICHISCHE KIRCHE IM ZEITALTER DES BAROCK	123
Gaston Vandendriessche JOHANN CHRISTOPH HAITZMAN (1651–1700) Barocke Teufelsaustreibung in Mariazell	141
Franz Wagner LITURGISCHE GERÄTE UND GEISTLICHE INSIGNIEN	146
Hermann Dechant MUSIKLAND ÖSTERREICH	162
Anna Coreth HISTORIOGRAPHIE IN DER ZEIT DES BAROCK	186
Maria G. Firneis BAROCKE WISSENSCHAFT UND KLOSTERKULTUR	204
Peter M. N. Eldering DAS STUDIUM DER NATUR	226
Gottfried Roth ZUR GEISTESGESCHICHTE DER MEDIZIN	248

Peter Schmidtbauer STÄNDE UND VERWALTUNG OBERÖSTERREICHS IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT	252
Peter Schmidtbauer SOZIALSTRUKTUREN OBERÖSTERREICHS UM 1700	260
Franz C. Lipp „FLORIANER BAUERNBAROCK“	284
Floridus Röhrig AUGUSTINISCHE THEOLOGIE UND SPIRITUALITÄT	301
Ferdinand Reisinger „EIN HERZ UND EINE SEELE IN GOTT“ Zum Selbstverständnis und zur Selbstdarstellung der Chorherrngemeinschaft im Stift St. Florian	314
Ausgewählte Literatur	332
Register	333