

# Inhalt

Paul Raabe, Vorwort .....	7
Einführung .....	9
Eckhard Schaar, Die Bilddruckverfahren .....	11
I. Literarisches Vorspiel .....	21
II. Zwischen Revolution und Restauration .....	25
Bilder der Revolution .....	25
Nachglanz des Ancien Régime .....	30
Vom Klassizismus zur Frühromantik .....	37 =
III. Die Revolutionierung der Buchgraphik .....	45
Stahlstich .....	45
Lithographie .....	48
Holzstich .....	53 =
Drei prachtvolle Beispiele: 'Faust'-'L'Inferno'-'Paradise Lost' .....	57
IV. Romantische Bilderfreude .....	63
Vignettenbücher .....	63
Illustrierte Zeitschriften .....	72
V. Drei Buchillustratoren der Jahrhundertmitte .....	75
Tony Johannot .....	76
J.J. Grandville .....	82
Gustave Doré .....	89
Drei Künstler illustrieren 'Don Quichotte' .....	93
Silvia Friedrich-Rust, Rodolphe Toepffer, die Herrschaft der Affekte oder Koketterie mit der Improvidence .....	99
VI. Populäre Gattungen .....	107
Bilderbücher für Erwachsene .....	107
Bilderbücher für Kinder .....	114
Illustrierte Romane für jedermann .....	121 =

VII. Nationale Themen in illustrierten Büchern .....	133
Napoleon Bonaparte .....	134
Paris .....	144
VIII. Konservatives und Innovatives zur Zeit der III. Republik .....	155
Das Ende der Handgravüre .....	156
Alte Vorbilder - Neue Bilder .....	159
Anleihen an die freie Radierung .....	163
Die Wiederkehr der Farben .....	167
L'Art Nouveau .....	171
IX. Illustriertes Nachspiel .....	181
Formenvielfalt um 1900 .....	181
Prosaillustration: Zola - Maupassant .....	187
Illustrierte Lyrik: Baudelaire - Verlaine .....	192
Horst Günther, Symbolismus .....	195
X. Literatur .....	203
XI. Register .....	209
Autoren .....	000
Zeichner .....	000
Stecher .....	000