

## I N H A L T

Seite

### A. STAND DER FORSCHUNG

I.	Der Erlanger Hugenottentempel	1
II.	Die französischen Hugenottentempel	1
III.	Die barocke Stadtanlage Erlangen	2
IV.	Der evangelische Kirchenbau im 16. und 17. Jh.	2

### B. EINFÜHRUNG

I.	Zur allgemeinen Bedeutung des Themas	3
II.	Zur Bezeichnung "Hugenotten"	6
III.	Zu den ersten reformierten Gemeinden in Frankreich	7
IV.	Zu Markgraf Christian-Ernst von Brandenburg-Culmbach	17
V.	Zur Anwerbung der Hugenotten	19
VI.	Zur Ankunft und Ansiedlung der Hugenotten in Erlang	23
VII.	Zum Widerstand des lutherischen Regierungskollegiums und zum Tempelprivileg	28

### C. DER HUGENOTTENTEMPEL VON ERLANGEN

I.	Zur Frage des Baumeisters	32
II.	Die Geschichte des Baus	
	1. Der Rohbau	36
	2. Der Innenausbau	38
	3. Der Tempel der Hugenotten und die Pfälzer	42
	4. Fortgang des Innenausbaus	45
	5. Zum Glockenturm	46

## II.

	Seite
III. Die Baubeschreibung	
1. Grundriss	48
2. Aufriss	49
3. Innenraum	56
IV. Der Einfluss der Hugenotten aus Montauban auf die Baugestaltung	65
D. FRANZÖSISCHE HUGENOTTENTEMPEL ALS MÖGLICHE VORBILDER	
I. Zur Tempelarchitektur der Hugenotten allgemein	71
II. Ovale und polygonale Hugenottentempel	
1. Der "Temple neuf" von MONTAUBAN	73
2. Vergleich mit dem Erlanger Hugenottentempel	90
3. Die Tempel von LYON	93
4. Der Tempel von METZ	102
5. Der Tempel von LA ROCHELLE	102
6. Der Tempel von GRENOBLE	105
7. Die Tempel von DIEPPE	106
8. Der Tempel von CAEN	108
9. Der Tempel von ROUEN	109
10. Vorbilder der ovalen und polygonalen Hugenottentempel	113
11. Zwischenzusammenfassung	115
III. Rechteckige Hugenottentempel	
1. Vorbemerkung	117
2. Schematische Entwürfe rechteckiger Hugenottentempel	118
3. Die Tempel von BOIS-LE-ROI und CHERMONT (NANTEUIL)	126
4. Der Tempel von BORDEAUX	127
5. Der Tempel von VILLENEUVE DE LA ROCHELLE	128

### III.

	Seite
6. Der Tempel von RENNES	130
7. Der Tempel von VITRY-LE-FRANÇOIS	131
8. Der Tempel von MONTBELIARD	132
9. Der Tempel von ABLON	133
10. Der erste Tempel von CHARENTON	136
11. Der zweite Tempel von CHARENTON	139
12. Vorbilder des zweiten Tempels von Charenton	153
13. Vergleich des zweiten Tempels von Charenton mit dem Erlanger Hugenotten- tempel	162
E. DER ERLANGER HUGENOTTENTEMPEL ALS TEIL DER BAROCKEN STADTANLAGE	163
F. DER ERLANGER HUGENOTTENTEMPEL UND DER DEUTSCHE EVANGELISCHE KIRCHENBAU	
I. Die evangelische Schlosskapelle	168
II. Die evangelische Querkirche	172
III. Die Doppelkirche von Hanau	173
G. ZUSAMMENFASSUNG	175
Anmerkungen zu Teil A.	180
Anmerkungen zu den Teilen B. - F.	182
Bildnachweis	210
Urkundliches und literarisches Material	
1. Urkunden	215
2. Pläne	215
3. Literatur	216