

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. EINFÜHRUNG	1
1. Vorbemerkung	1
2. Stand der Forschung und Zielsetzung der Arbeit	3
II. GESCHICHTE	9
1. Vorgeschichte	9
2. Baubeginn und erster Bauabschnitt	25
a) Künstler und Handwerker	34
b) Stifter	43
3. Zweiter Bauabschnitt bis 1606	46
a) Künstler und Handwerker	50
b) Fürstliche Stiftungen	52
4. Veränderungen im Presbyterium bis 1619	57
5. Abschlußarbeiten unter Maximilian I.	60
Künstler und Handwerker	68
6. Veränderungen und Restaurierungen bis 1858	74
7. Abbruch und Schicksal der Bildwerke	80
III. REKONSTRUKTION	92
1. Schriftliche und bildliche Überlieferungen	92
2. Photogrammetrische Rekonstruktion	100
a) Plan I	104
b) Plan II	106
c) Plan III	108
d) Plan IV	111
3. Zusammenfassende Beschreibung einschließlich der Ausstattung	112

	Seite
IV. ANALYSE	123
1. Die Ikonographie der erhaltenen Bildwerke	123
a) Gemälde	123
b) Kruzifixus	149
2. Bauidee und Programm	153
3. Nachfolge	169
V. ANTEIL HANS KRUMPPERS AN PLANUNG UND DURCHFÜHRUNG	174
VI. ZUSAMMENFASSUNG DER NEUEN ERGEBNISSE	183
VII. ANHANG	186
1. Literaturverzeichnis	186
2. Verzeichnis der abgekürzt zitierten Archive und Archivalien	196
3. Vorbemerkung zur Wiedergabe der Quellen	196
4. Quellenzitate	197
5. Fotonachweis	306
6. Literaturhinweise zu den nicht in den Anhang aufgenommenen Abbildungen.	306
7. Abbildungen	307