

INHALT

- 7 Vorwort
- 9 **WEGE IN DIE MODERNE**
Der Jugendstil in München 1896 bis 1914
Hans Ottomeyer
- 12 **DIE ERFORSCHUNG DES UNBEWUSSTEN**
Sezessionen in Europa
Mauro Corradini
- 17 **SITUATION DER STADT MÜNCHEN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE**
Jürgen Waibel
- 23 **HERMANN OBRIST: SPITZENWIRBELSPIRALE**
Reto Niggli
- 53 **WEGE ZUR ABSTRAKTION IM MÜNCHNER JUGENDSTIL**
Michaela Rammert-Götz
- 65 **KATALOG**
- 67 **RESIDENZSTADT MÜNCHEN** Nr. 1–8
- 77 **AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS** Nr. 9–38
Mythen des Mittelalters · Ideal der Renaissance ·
Die »Künstlerfürsten« · Elegien und Idyllen
- 107 **ERNEUERUNG AUS DER NATUR** Nr. 39–96
Malerei · Angewandte Kunst · Studien
- 152 **1896 »JUGEND« UND »SIMPLICISSIMUS«** Nr. 97–115
- 180 **DYNAMISCHER JUGENDSTIL** Nr. 116–172
Obriſt · Riemerschmid · Endell · Paul · Pankok
- 233 **ABSTRAKTE TENDENZEN** Nr. 173–204
- 267 **WEGE ZUR SACHLICHKEIT** Nr. 205–222
Möbel · Metall · Glas
- 280 **RÜCKKEHR ZUM KLASSIZISMUS** Nr. 223–248
Antike Ideale · Das Künstlerfest von 1898 · Klassizistische Prinzipien
- 305 **ARCHAISMEN** Nr. 249–254
- 311 **SURREALE WELTEN** Nr. 255–294
- 347 **LITERATUR**
- 350 **REGISTER**
- 352 **BILDNACHWEIS**