

Vorwort von Erich Steingraber	7
Einleitung: Stand der Forschung und Problemstellung der Arbeit	9

ENTSTEHUNG UND REKONSTRUKTION DER PINAKOTHEK

Geschichte der Pinakothek von den ersten Planungen bis zur Ausführung des Baus

<i>Kurzer Überblick über die geschichtliche Entwicklung der bayerischen Gemäldesammlungen</i>	12
<i>Vorgeschichte der Pinakothek</i>	12
<i>Die Bestimmung des Ortes</i>	15
<i>Grundsteinlegung und Ausführung des Baus</i>	20
<i>Die Pläne Klenzes</i>	22
1. Planungsstufe 22 – 2. Planungsstufe: Der Plan Klenzes für den Bauplatz im Rechberg- garten 24 – 3. Planungsstufe: Der neue Plan für den endgültigen Bauplatz 28 – Erhaltene Zeichnungen der dritten Planungsstufe:	
<i>Kellergeschoß 31 – Erdgeschoß 32 – Hauptgeschoß 32 – Attikageschoß 33 – Südfassade 34 – Ostfassade 35 – Westfassade 35 – Nordfassade 36</i>	
<i>Die Anfügung der Künstlerbalustrade</i>	38

Die Beschreibung des ausgeführten Gebäudes

<i>Das Äußere</i>	40
<i>Das Innere</i>	44

HISTORISCHE ABLEITUNG

Die Stellung der Pinakothek als Bauauftrag innerhalb einer Geschichte der Gemäldegalerien

<i>Kursorischer Überblick über die Galerieanlagen des 18. Jahrhunderts</i>	48
<i>Die Konzeption der Pinakothek vor dem Hintergrund der Galerietradition. Vergleich mit der Glyptothek und dem Alten Museum</i>	56

Das Gebäude

<i>Die Wahl des Bauplatzes</i>	61
<i>Grundrißbildung und Raumdisposition</i>	63
Vorstufen der Pinakothek 63	
<i>Die Hofgartengalerie 63 – Mannlichs Plan eines Umbaus der Hofgartengalerie 65 – Gründe für die Ablehnung des Galerieprojekts von Mannlich 70 – Der Umbauvorschlag von Dillis für die Hofgartengalerie 71 – Die Beurteilung des Umbauplanes durch Klenze 77 – Der Grundriß eines Neubauplans von Dillis 78</i>	
Der Plan Klenzes 78	
<i>Saallform und Beleuchtung 78 – Die Raumgruppierung der Säle mit den begleitenden Ka- binetten und Loggien 80 – Untergeschoß und Treppenhaus 83</i>	
<i>Fassadenbildung</i>	88

Vergleich mit den Fassaden der Glyptothek und des Alten Museums. Das Leitbild eines Renaissancepalastes 88 – Die Rezeption der Renaissance durch Klenze 97 – Dubans Fassade der École des Beaux-Arts in Paris und die Bedeutung der Museumsaufgabe für den Renaissanceismus des 19. Jahrhunderts 105 – Die Materialwirkung der Fassade 107 – Ein Entwurf Jean-Baptiste Metiviers für die Pinakothek 108

Das System der Bilderanordnung	112
<i>Die Anordnung Krahes in der Hofgartengalerie</i>	113
<i>Die Beschreibung der Hofgartengalerie durch Rittershausen</i>	117
<i>Das System Mechels in Wien</i>	125
<i>Mannlichs Anordnung in der Hofgartengalerie</i>	130
<i>Die Umordnung der Hofgartengalerie unter Dillis</i>	140
<i>Die Bilderanordnung in der Pinakothek</i>	142
<i>Zusammenhänge zwischen dem System der Bilderanordnung und der architektonischen Gestalt der Pinakothek</i>	150
<i>Die Bilderanordnung der Pinakothek im Vergleich zur Aufstellung der Kunstwerke im Alten Museum und in der Glyptothek</i>	152

Die Dekoration des Inneren

<i>Die Bildersäle</i>	166
Der dekorative Gesamtcharakter 166 – Rekonstruktion der Saaldekorationen, inhaltliche und stilistische Bezüge der Ornamente 177	
<i>Die Loggien</i>	179
Die Konzeption eines freskierten Loggiengangs nach dem Vorbild des Vatikans 179 – Cornelius' Freskenprogramm 181 – Ausführung der Dekorationen 194	
<i>Vestibüle und Treppenhaus</i>	199

Schlußbetrachtung: <i>Die Pinakothek als Gesamtkunstwerk</i>	203
--	-----

Anmerkungen	209
Verzeichnis der wichtigsten Literatur	223
Verzeichnis der Abbildungen	226
Verdankung	238

DIE TAFELN (*Abbildung 1–362*)

ABDRUCK DES FRÜHESTEN GEMÄLDEVERZEICHNISSES AUS DEM JAHRE 1838

Vorwort von Georg von Dillis	467
Katalog von Dillis, nach den heutigen Inventarnummern identifiziert von Gisela Scheffler	
Säle	475
Kabinette	542
Künstler-Register von Dillis	618
Künstler-Register nach dem Stand von 1970	625