

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	V-VIII
VORBEMERKUNG	
Erstes Kapitel DIE KULTURELLE SITUATION IN MANNHEIM IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS UND IHRE ÖKONOMISCHEN UND POLITISCHEN VORAUSSETZUNGEN	1
I. Vom Beginn der Regierung Carl Theodors (1742) bis zum Ausbruch des Siebenjährigen Krieges (1756)	1
1. Reformversuche	1
- Verwaltungsreform	
- Wirtschaftsreformen	
- Gründe für das Scheitern der Reformen	
2. Die politischen Aktivitäten Carl Theodors	5
- Kaiserwahl und Österreichischer Erbfolgestreit	
- Annäherung an Frankreich	
- Die politischen Ratgeber Carl Theodors	
3. Hinwendung zu Kunst und Wissenschaften	8
- Musik	
- Bildende Kunst	
- Gemäldegalerie	
- Literatur und Philosophie	
- Zensurmaßnahmen	
II. Vom Ausbruch des Siebenjährigen Krieges (1756) bis zum Verbot des Jesuitenordens (1773)	15
1. Höfische Prachtentfaltung	15
2. Bildende Kunst und Wissenschaften	16
- 'Bildhauer-Akademie'	
- Grafiksammlung	
- Akademie der Wissenschaften	
- Antiquarium und Naturalienkabinett	
- Antikensammlung	
- Druckereiwesen	
- Aufnahme neuer Künstler	
III. Die Zeit der Liberalisierung und der Förderung bürgerlicher Ideen (1773-77)	24
- Verbot des Jesuitenordens	
- Anton Klein	
- Kurfürstlich deutsche Gesellschaft	
- Carl Theodors Italienreisen (1774/5 und 1783)	
- Nationaltheater	
- Bildende Künste	
IV. Die Entwicklung in Mannheim nach 1777 bis zum Übergang an Baden 1802/1803	34
1. Die Lage in Mannheim nach dem Wegzug des Hofes	34
- Wirtschaftliche Schwierigkeiten	
- Kulturelle Bemühungen	
- Auswirkungen der französischen Revolution	

2.	Das politische Verhalten Carl Theodors - Auseinandersetzung mit Österreich - Revolutionskrieg - Das Ende der Mannheimer Sammlungen	36
Zweites Kapitel	DIE GESCHICHTE DER MANNHEIMER ZEICHNUNGS-AKADEMIE	41
I.	Vorbemerkung zum Thema Akademie	41
II.	Die Anfänge der Mannheimer Zeichnungsakademie bis zur offiziellen Anerkennung	44
1.	Die Rolle Verschaffelts	44
2.	Die Errichtung des Akademiegebäudes	48
3.	Der Beginn des Unterrichts	50
4.	Die Angliederung der Antikensammlung	52
III.	Die offizielle Anerkennung der Zeichnungs- akademie (1769)	54
1.	Das 'Projet' Verschaffelts	54
2.	Die 'unvorgreiflichen Gedanken' Heinrich Carl Brandts	56
3.	Die endgültigen Statuten der Zeichnungsakademie	58
IV.	Die Tätigkeit der Akademie unter Verschaffelt (1769-93)	63
1.	Die personelle Besetzung der Akademie	63
2.	Die ökonomische Lage der Akademie und ihrer Mitglieder	64
3.	Der akademische Unterricht - Die verschiedenen Stufen des Zeichenunterrichts - Das Aktzeichnen - Die Funktion der Modelle	66
4.	Die Antikenabgüsse für die Düsseldorfer Akademie	74
V.	Die Tätigkeit der Akademie unter Lamine (1793-1803)	76
1.	Der Streit um die Nachfolge Verschaffelts	76
2.	Der Versuch eines neuen Aufschwungs	78
3.	Existenzschwierigkeiten der Akademie - Die Auswirkungen des Revolutionskrieges	79
4.	Ein neuer Versuch zur Wiederbelebung der Akademie	83
5.	Das Ende der Akademie	84
Exkurs	DIE AKADEMIEN IN DÜSSELDORF UND MÜNCHEN	87
I.	Die Düsseldorfer Maler-, Bildhauer- und Baukunstakademie	87
II.	Die Münchner Maler- und Bildhauerakademie	96
Drittes Kapitel	DIE MALERISCHEN UND GRAFISCHEN WERKE DER AKADEMIE- MITGLIEDER	102
I.	Porträtmalerei	102

1.	Heinrich Carl Brandt	102
	- Vita	
	- Zu den Werken Brandts	
	- Brandts 'Schüler'	
2.	Johann Wilhelm Hoffnas	112
	- Vita	
	- Zu den Werken Hoffnas'	
	- Hoffnas' 'Schüler'	
3.	Die beiden Carl Theodor-Porträts von Pompeo Batoni und ihre Rezeption in Mannheim	121
4.	Zur Diskussion der Porträtmalerei in Mannheim	127
	- Matthias Klotz: Gedanken über das Porträtkostume	
	- Carl Ludwig Junker: Zusätze zu den Gedanken über das Porträtkostume	
	- 'Antwortschreiben wegen Aufsuchen eines Porträt- malers von drey Eigenschaften'	
II.	Historien- und allegorische Malerei	132
1.	Franz Anton Leydensdorff	132
	- Vita und frühe Werke	
	- Die Mannheimer Werke	
	- Gemalte Scheinreliefs	
	- Die druckgrafischen Blätter	
2.	Johann Franz von Schlichten	143
	- Vita	
	- Schlichtens theoretische Äußerungen zur Kunst	
3.	Joseph Fratrel	147
	- Vita	
	- Die Wachs/Öl-Malerei	
	- Zu den Gemälden Fratrels	
	- Die Radierungen Fratrels	
III.	Druckgrafik	162
1.	Egidius Verhelst d.J.	162
	- Vita	
	- Zu Verhelsts Werken	
2.	Heinrich Sintzenich	174
	- Vita	
	- Zu Sintzenichs Werken aus der Mannheimer Zeit	
	SCHLUSSBETRACHTUNG	182
	ABKÜRZUNGEN	189
	ANMERKUNGEN	190
ANHANG I	Überblick über die wichtigsten Akademiegründungen seit dem 17. Jahrhundert	272
ANHANG II	Das 'Projet' Verschaffelts. Der erste Entwurf zu den Statuten der Zeichnungsakademie	275

ANHANG III	Die 'unvorgreiflichen Gedanken' Brandts. Der zweite Entwurf zu den Statuten der Zeichnungsakademie	277
ANHANG IV	Die Statuten der Mannheimer Zeichnungsakademie vom 2. Mai 1769	281
ANHANG V	Die Mitglieder der Zeichnungsakademie	284
ANHANG VI	Die Schüler der Zeichnungsakademie	286
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	289
	LITERATURVERZEICHNIS	296
	BILDTTEIL	316