

Grußwort	9
Vorwort	10
<i>Johannes Cramer und Dethard von Winterfeld</i> Die Entwicklung des Westchores von St. Michael im Zusammenhang mit der Heiligsprechung Bernwards	13
<i>Clemens Kosch und Gottfried Stracke</i> Überlegungen zur geistlichen Konzeption der Michaeliskirche vom 11. bis zum 13. Jahrhundert	33
<i>Cord Alphei</i> Von der benediktinischen Klosterkirche zur lutherischen Gemeindekirche. Quellen zur Baugeschichte von St. Michael im 16. und 17. Jahrhundert	45
TAFELN I–XL	
<i>Michael Wolfson</i> Antikisch – Byzantinisch – Romanisch – Gotisch. Die Chorschranken von St. Michael im Blickfeld der kunsthistorischen Forschung	57
<i>Michael Brandt</i> „Mit alten undt schönen Antiquitäten gezieret“. Die Chorschranken von St. Michael: Rekonstruktion und Kunstgeschichte	77
<i>Brigitte Kaelble</i> Die Ornamentik der nördlichen Chorschranke	107
<i>Christine Wulf</i> Die Inschriften auf der nördlichen Chorschranke	123
<i>Franz Niehoff</i> Das Ostergrab in St. Michael	127
KATALOG DER ERHALTENEN UND NACHGEWIESENEN FRAGMENTE	135
<i>Wolfram Kummer und Peter Turek</i> Anmerkungen zum technologischen Befund	167
Bildnachweis	173