
INHALT

- VORWORTE 7
- MEMENTO 9
- DIE STADT DES MITTELALTERS 20
- DIE STADT DER RENAISSANCE 33
- Anfänge 33
- Protestantische Metropole 34
- Ausbau der Residenz 39
- VOM MANIERISMUS ZUM FRÜHBAROCK 75
- Wolf Caspar von Klengel und die Bauten am Schloß 75
- Bürgerliche Wohnhäuser 79
- Das Palais im Großen Garten 81
- DIE STADT DES BAROCK 113
- August der Starke 113
- Bauordnungen und Grundsätze zum Städtebau 116
- Die Baumeister 118
- Das Taschenbergpalais 125
- Der Zwinger 126
- Chinoiserien 132
- Stukkaturen 133
- Das Ende des Hochbarock 134
- Das Lustschloß Pillnitz 136
- Die Gartenanlage Großsedlitz 139
- Das Jagdschloß Moritzburg 140
- Vom Holländischen zum Japanischen Palais 142
- Das Schloß Übigau 144
- Die neue Augustusbrücke 145
- Longuelune und das Blockhaus 146
- Barocke Innenausstattung
- des Schlosses unter August dem Starken 147
- KIRCHENBAUTEN
DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS 195
- Die Frauenkirche 195
- Die Dreikönigskirche
und die kleineren protestantischen Kirchenbauten 198
- Die Kreuzkirche 201
- Die Katholische Hofkirche 203
- VOM BAROCK ZUM ROKOKO 237
- Die zweite Generation 237
- Die Anfänge Johann Christoph Knöffels 238
- Die Bauten für den Grafen Brühl 240
- Maximilian von Fürstenhoff und das Ingenieurkorps 245
- Julius Heinrich Schwarze und das Rokoko 246
- BÜRGERLICHE BAUKUNST
DES BAROCK UND ROKOKO 275
- Die Wohnbauten bis zur Jahrhundertmitte 275
- Die beiden Rathäuser 280
- Städtebau, Platz- und Straßenbilder 282
- Wohnbauten nach dem Siebenjährigen Krieg 285
- VOM KLASSIZISMUS ZUM BIEDERMEIER 318
- Die Theoretiker des Klassizismus 318
- Klassizistische Anfänge bis zum Landhaus 320
- Christian Traugott Weinlig und die Kleinbauten 321
- Von der Fasanerie in Moritzburg
zu den technischen Bauten an der Weißeritz 323
- Gotische Bauten, Gärten und künstliche Ruinen 326
- PROBLEME DES
NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS 341
- Die Revolutionsarchitektur
und Gottlob Friedrich Thormeyer 341
- Karl Friedrich Schinkel, Joseph Thürmer
und der romantische Klassizismus 344
- Die Stadt nach der Niederlegung der Festungswerke 345
- Die Neugotiker 351
- Neuromanischer und neugotischer Kirchenbau 352
- GOTTFRIED SEMPER, SEINE ZEITGENOSSEN
UND NACHFOLGER 373
- Die Berufung Sempers und der Forumplan 373
- Das Gesicht der Zeit 375
- Das erste Opernhaus 377
- Die Gemäldegalerie 379
- Die Synagoge und der Villenstil 381
- Das zweite Opernhaus
- Gottfried und Manfred Sempers 382
- Der Theaterplatz 384
- Die Nachfolger Sempers 384
- Die Bildhauer und die Maler 390
- Deutsche Renaissance und Neubarock 392
- DIE BAUTEN DES
ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS 415
- Die Bautätigkeit bis zum ersten Weltkrieg 415
- Die Bildhauer und die Maler 421
- Die zwanziger Jahre bis zum zweiten Weltkrieg 423
- Zerstörung und Wiederaufbau 425
- CHRONIK 446
- LITERATURVERZEICHNIS 452
- FACHAUSDRÜCKE 460
- PERSONENREGISTER 462
- ORTS-, STRASSEN- UND SACHREGISTER 482