

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Zu diesem Buch	8
Zum Beispiel Bremen	12
In die gute Stube gestellt	30
Die Humanprobe steht noch aus	32
Ein wahrhaft demokratisches Kaffeehaus	38
Gute Beziehungen zu nebenan	41
Plastisches Relief der Baumassen	43
Am Verputz scheiden sich die Geister	47
Wohnen im Grünen nicht weit vom Stadtzentrum	50
Bauwerke haben ihre eigene Sprache	52
Optische Akzente der Neuen Vahr: Unverwechselbar	55
Von heutigen sozialen Vorstellungen	59
Eine der heimatkundlichen Museumsanlagen	63
Die Stadthalle	64
Das Baumaterial Beton kann besser sein als sein Ruf	67
Synthese aus englischem Garten und Volkspark	71
Ein Bauwerk von unverkennbarem Zeichencharakter	74
Die Nachbarschaft von Alt und Neu	76
Die lebendige Anschauung von Geschichte im Schnoor	80
Ein Neubau zeigt die Möglichkeiten des Stahlbetons	82
Kunst im Bau des Hygiene-Institutes	85
Bilder: Beispiele für die Geschichte des Kunstvereins Bremen	89
Die Stadt – Wirklichkeit und Vision	100
Paula Modersohn-Becker 1876–1907	103
Der Erweiterungsbau der Bremer Kunsthalle in der Diskussion	109
Die Entscheidung für die Ostanbindung ist gefallen	113
Im großen Stil der Farbe	117
Kunst im Stadtbild soll von allen verstanden werden	120
Das allgemeine Verständnis als Richtschnur	123
Vom Geist des Bremer Bürgertums geprägt	128
Auch das Pferd schreitet hier mit gemessener Würde	132
Die »Liegende« von Gerhard Marcks auf dem Theaterberg	135
Zwei Bremer Häuser mit plastischem Schmuck	138
Die Person ist unserem Blick enthoben	142
Vielleicht das Symbol eines ökonomischen Konflikts	146
Sinnbild für menschliche Entfremdung	152
Ein astronomisches Thema, sinnlich erfaßbar dargestellt	155
Das pure Zeichen im Raum wird oft nicht akzeptiert	158
Wenn Laien beim Gestalten helfen	161
Wenn Kunst den Kriterien der Nutzer genügen soll	165
Eines der ältesten Beispiele moderner Fußgängerzonen	169

Ludwig Roselius warnte die Baupolizei vor Hoetger	174
Flucht in die Geborgenheit	178
Orientierung an der letzten Domveränderung	182
Vielleicht hat das rote Land Rolands Namen bestimmt	187
Weshalb historische Bauten erhalten werden müssen	191
Baudenkmalpflege und Stadtkultur	193
Quellen-Verzeichnis	198
Bildnachweis	199
Vignetten	200