

Inhalt

1.	Der »Klosterhof« Baubeschreibung	11
2.	Die Geschichte der Erforschung des »Klosterhofes«	17
3.	Der »Klosterhof« Überlegungen zur Baugeschichte	25
4.	Die Kunstsammlung im »Klosterhof« Provenienzgeschichtliche Überlegungen	37
5.	La Certosa di Venezia Die Insel und ihr Kloster	41
6.	Sein Sammeln war Politik Prinz Karl von Preußen als Sammler mittelalterlicher Kunst Eine biographische Skizze	47
7.	»Ich behalte bei die Basilika der Alten und den Rundbogen . . .« Das geistige Umfeld für die Stellung des »Klosterhofes« in der Architektur zwischen Berlin und Potsdam	57
8.	Der »Klosterhof« und seine Kunstsammlung im 20. Jahrhundert	67
9.	Anhang Quellen und Dokumente zur Geschichte des »Klosterhofes« im 19. und 20. Jahrhundert	77
A.	Der »Klosterhof« in der Literatur des 19. Jahrhunderts	79
1.	Bericht über die 22. Versammlung des Vereins für die Geschichte Potsdams, Mai 1864	
2.	Bericht über den Besuch von Mitgliedern des Vereins für die Geschichte Berlins in Glienicke, September 1878	81
3.	Heinrich Wagener, Klein-Glineke. Schloß und Park Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Karl von Preußen, 1882	81
4.	Inventar von A. Körner, 1885	84
B.	Inventar des »Klosterhofes« von Johannes Sievers, 1938	85
C.	Dokumente zur Restaurierung des »Klosterhofes« am Ende der fünfziger, Anfang der sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts	93
1.	Die Briefe von Johannes Sievers an den Denkmalpfleger Wolfram Konwiarz	
a)	Brief vom 12. September 1959	93
b)	Brief vom 13. November 1959	96
2.	Erläuterungsbericht zum Kostenvoranschlag für die Restaurierungen, 1957	99

3. Die Restaurierung der Malerei im Deckengewölbe der »Hauptapsis« und des Tympanons über dem Eingangsportal	110
4. Die Restaurierung des Fußbodens im »Klosterhof«	111
5. Die Restaurierung des Mosaiks über dem Eingang zum »Klosterhof«	
a) Schreiben des Denkmalpflegers Wolfram Konwiarz an Ludwig Peter Kowalski, 1961	112
b) Schreiben von Ludwig Peter Kowalski an den Senator für Bau- und Wohnungswesen, 1961	112
6. Die Restaurierung der beiden Portalfiguren	112
7. Die Restaurierung des Mauerwerkes	113
D. Die von Prinz Friedrich Leopold d.Ä. veranlaßten Photographien von Kunstwerken des »Klosterhofes« sowie die in den »Klosterhof« gehörigen Stücke im »Lapidarium« von Schloß Glienicke	115
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	119
Abbildungsverzeichnis	125
Abbildungsnachweis	131
Personen-, Orts- und Sachregister	133
Stammtafel der vom Prinzen Karl von Preußen begründeten Linie des preußischen Königshauses	142
Abbildungen	143