

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b>	Vorwort	7
	Hans M. Wingler	Das Bauhaus-Museum in Berlin 9
	Hans M. Wingler	Was wollte das Bauhaus? 15
<b>Katalog</b>	<b>1</b> Vorkurs:	Johannes Itten/Georg Muche 21
		Laszlo Moholy-Nagy 41
		Josef Albers 49
	<b>2</b> Unterricht:	Wassily Kandinsky 59
		Paul Klee 71
		Oskar Schlemmer 77
	<b>3</b> Werkstätten:	Möbel 87
		Metall 101
		Keramik und Glas 115
		Textil 125
		Wandmalerei 139
		Bildhauerei 147
		Typografie/Reklame 151
		Fotografie 167
		Bühne 175
	<b>4</b> Architektur:	Ära Walter Gropius 181
		Ära Hannes Meyer 193
		Ära Ludwig Mies van der Rohe 199
	<b>5</b> Graphik/Malerei:	Bauhaus-Graphik 207
		Bauhaus-Malerei 225
	<b>6</b> New Bauhaus:	School of Design/Institute of Design 233
<b>Aufsätze</b>	Ekkehard Mai	Von der hohen zur angewandten Kunst 251 Kunstgewerbebewegung und Reform der Kunstausbildung um und nach 1900
	Stephan von Wiese	»Laßt alle Hoffnung fahren!« 265 Bauhaus und De Stijl im Widerstreit
	Larissa Shadowa	Wchutemas – Wchutein 271 Die Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten Moskau (1920–1930)
	Leo Kohut	Bauhaus: Ungarn – Tschechoslowakei 283 Zur Bauhaus-Rezeption in Osteuropa
	Hans M. Wingler	Bauhaus: Weiteres Wirken in Amerika 287 Zur Bauhaus-Rezeption in den USA
	Peter Hahn	Bauhaus kontrovers 289 Zur Bauhaus-Diskussion heute
<b>Anhang</b>	Bauhaus-Archiv	Die Geschichte des Bauhaus-Archivs 293
		Förderer des Bauhaus-Archivs 299
		Aufruf an die Freunde der Ulmer Hochschule für Gestaltung 302
		Register und Literaturverzeichnis 303