

Inhalt

I. Einleitung	11
1. Literatur	11
2. Die geschichtliche Überlieferung	13
II. Beschreibung des Baubestands	19
1. Die Gesamtanlage	19
a) der Grundriß	19
b) der Außenbau	22
2. Die Kirche	25
a) der Grundriß	25
b) das Äußere	26
c) das Innere	27
d) die Krypta	29
e) die Türme	30
III. Die Grabung	33
1. Voraussetzung und Fragestellung	33
2. Der Befund	37
3. Wertung und Rekonstruktion	43
IV. Die Baugeschichte	52
1. Das freiadlige Damenstift (896-1441)	52
a) die Gründungskapelle	52
b) der erste Großbau	53
c) der Neubau nach 1248	54
2. Das Augustinerchorherrenstift (seit 1441)	56
a) der Baubeginn von 1479 und seine erste Planung	56
b) der Brand und Neubau von 1492	64

V. Excurs: Die westliche Dreiturmgruppe	69
1. Der Begriff „Dreiturmgruppe“ und seine Stellung innerhalb der Westwerkfrage	69
2. Die zeitliche Typenbildung	79
a) die karolingischen Bauten	79
b) die ottonischen Bauten	86
c) die salischen Bauten	96
d) die staufischen Bauten	102
3. Einordnung und kunstgeschichtliche Stellung Möllenbecks	106
Literaturverzeichnis	112
Abbildungsnachweis	
Tafelanhang	